

Yseult MARTINEZ

Docteure en Histoire moderne,
Sorbonne Université, Faculté des Lettres

Membre associée de l'IRCOM – Centre Roland Mousnier (UMR 8596)
Membre du *Cambridge Guitar Consortium*

Née le 14 février 1993
yseultmz@gmail.com

<https://sorbonne-universite.academia.edu/YseultMartinez>
<https://www.linkedin.com/in/yseult-martinez-abb999a9/>



THÈMES DE RECHERCHE

- Histoire des îles britanniques à l'époque moderne, en particulier l'Angleterre du XVIII^e siècle : culture & société ; échanges culturels interétatiques (France, Italie, Allemagne, Royaume-Uni, Espagne).
- Histoire des spectacles : opéra baroque ; circulation de la musique ; réception contemporaine de la création ; pour une interprétation historiquement informée ; dramaturgie des livrets d'opéra italiens ; histoire d'un motif ou d'un mythe, comparaison entre différents pays et artistes ; histoire des castrats italiens ; maîtres & maîtresses à danser.
- Histoire de l'imaginaire, Histoire du genre : représentation du féminin ; relations de genres ; les rôles féminins travestis dans l'opéra baroque ; la puissance et la vertu féminines dans l'opéra baroque ; iconographie (notamment la musique dans l'art du portrait).
- George Frideric Handel ; François Campion ; Thomas Gainsborough ; Ann Ford, Mrs. Philip Thicknesse ; Antoine Grimaldi.
- Interdisciplinarité : regards croisés entre l'histoire, la musicologie, la littérature et l'histoire de l'art, *gender studies*.

FORMATION & DIPLÔMES

- 2015-2020** *Doctorat d'Histoire moderne*, Sorbonne Université, Faculté des Lettres, ED 188, (IRCOM - Centre Roland Mousnier) sous la co-direction des professeurs Denis CROUZET et Raphaëlle LEGRAND (département Musicologie) : « De la puissance des femmes : réflexion autour de cinq personnages d'opéras créés par G. F. Handel pour Londres entre 1730 et 1737 ».
- 2013-2015** *Master Recherche*, Civilisation des Temps Modernes, Université Paris Sorbonne – Paris IV, sous la direction du professeur Denis CROUZET. Intitulé du mémoire : « From Sense to Sensibility : identité et représentation de la femme à travers les portraits de Thomas Gainsborough » – mention très bien.
- 2010-2013** *CPGE Lettres* - Hypokhâgne & Khâgne classique lycée Fénélon (Paris 6^e) – mention très bien – double équivalence en Licence Histoire et Musicologie – sous-admissibilité au concours des ENS Paris et Lyon. Optionnaire d'Histoire de la musique.
- Juin 2010** *Baccalauréat général section Littéraire* – Lycée Fénélon (Paris 6^e). Mention Bien.



EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Du 1^{er} octobre 2024 au 30 avril 2025 | Post-doctorante au sein du programme ANR « EnDansant »

Laboratoire ACCRA (UR 3402), Université de Strasbourg, sous la supervision de Marie GLON, Emmanuelle DELATTRE-DESTEMBERG et Guillaume SINTÈS.

✎ Diverses missions sur les trois périodes du programme : investigation dans les archives de la Marne ; animation d'un carnet-blog sur *Hypothèses* : <https://endansant.hypotheses.org/> ; transcription mot à mot de 124 actes notariés collectés lors de la première mission en 2021-2022 ; préparation en vue du partage des données avec le Minutier Central ; aide à la préparation des ateliers « Danse & Histoire » ; recherches bibliographiques et iconographiques ; relectures des actes des « Journées de recherche et d'expérimentation » (Lille, 2022), en vue de leur publication ; inventaire du fonds « Marguerite Bougai » (BNF, département des Arts du spectacle).

Du 15 septembre 2022 jusqu'au 14 septembre 2024 | Post-doctorante au sein du programme ANR « CastrAlter »

Laboratoire TEMOS (UMR 9016 CNRS), Université d'Angers, sous la supervision de Nahema HANAFI, maîtresse de conférences en histoire moderne et contemporaine à l'Université d'Angers, laboratoire TEMOS.

✎ Investigation dans les archives franciliennes sur la trace des 27 castrats italiens faisant partie des chantres de la chapelle du roi (entre le milieu XVII^e siècle et le début du XIX^e siècle) ; recherches bibliographiques et iconographiques ; création et animation d'un carnet-blog sur *Hypothèses* : <https://castralter.hypotheses.org/> ; aide à l'organisation du colloque « Castrations. Entre histoire et études de genre » (Angers, novembre 2022).

Du 1^{er} septembre 2021 jusqu'au 30 septembre 2022 | Post-doctorante au sein du programme ANR « EnDansant »

Centre d'Étude des Arts Contemporains (CEAC), Université de Lille, sous la supervision de Marie GLON, maîtresse de conférences en danse, aux côtés d'Emmanuelle DELATTRE-DESTEMBERG (Université polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes) et Guillaume SINTÈS (Université de Strasbourg).

Chercheuse invitée au Minutier Central, Archives Nationales, Paris.

✎ Investigation dans les archives et collecte des informations pour renseigner la base de données prosopographique ; analyse de deux études de cas (trajectoire d'un·e enseignant·e, organisation et activité d'un établissement d'enseignement) ; co-organisation d'un séminaire interne et d'une journée d'étude ; animation d'un carnet-blog sur *Hypothèses* : <https://endansant.hypotheses.org/> ; préparation des ateliers de fin de projet relatifs à la période moderne ; contribution ponctuelle aux actions de valorisation de la recherche auprès du public étudiant et du milieu de la danse ; collaboration avec les institutions partenaires (Archives nationales, BNF, CND) : notamment, la réalisation d'environ 600 notices pour la Salle des Inventaires Virtuelle des Archives nationales :

Pierre Aveline, étude CXXI, 1^{er} avril 1715 – 12 janvier 1716. Cotes : MC/ET/CXXI/231-232

Roch Le Maire, étude CXVII, 19 février 1728 – février 1730. Cotes : MC/ET/CXVII/728-729.

13 & 14 janvier 2022 : « Prosopographie : méthodes et outils », formation continue – École des Chartes.

Mars 2021 : qualification aux fonctions de maître de conférences (CNU - section 22)

Rentrée 2017 à juin 2021 | Professeure vacataire au Conservatoire Municipal Darius Milhaud (Paris, XIV^e arr.)

PSM (Parcours de Sensibilisation Musicale) - animation d'un « atelier découverte » pour les classes de CP du 14^e arrondissement, autour du luth renaissance.

Rentrée 2013 à juin 2021 | Cours de soutien scolaire à domicile

Accompagnement dans les devoirs scolaires, méthodologie, pratique instrumentale et suivi en solfège.

Novembre 2014 – Mai 2015 | Stagiaire au service du récolement

Département des Peintures, Musée du Louvre, sous la supervision de Nathalie MICHEL-SZELECHOWSKA, ingénieure d'études.

Octobre 2013 – Juin 2014 | Stagiaire à la Conservation

Département des Objets d'Art, Musée du Louvre, sous la supervision d'Agnès BOS, conservatrice du patrimoine.

Juin 2011 | Assistante de production

Iliade Production | 31, rue de Reuilly 75012 PARIS

Les films de l'Odyssée | 31, rue de Reuilly 75012 PARIS



RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

✂ Au sein de l'université ✂

2017-2019 : Représentante des doctorants au Collège de l'École doctorale 188.

2016-2020 : Représentante des doctorants au collège de l'IRCOM.

✂ Dans la vie associative ✂

2024- : secrétaire de l'AMAS (Association Musique Ancienne en Sorbonne).

2020- : Présidente du Chœur Amadeus (Paris XV^e).

2019-2024 : Secrétaire adjointe de l'AMAS (Association Musique Ancienne en Sorbonne).

2016-2020 : Secrétaire du Chœur Amadeus (Paris XV^e).



ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

✂ Co-organisation de rencontres scientifiques ✂

Juin 2025 **Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne** (EMAS), 21^e édition, « Musique et danse », Faculté des Lettres de Sorbonne Université /IreMus - les 2 et 3 juin 2025.

Avril 2025 Les « **Rendez-vous de l'AMAS** », avec Guillaume Bunel, Faculté des Lettres de Sorbonne Université /IreMus.

- Février 2025 Les « **Rendez-vous de l'AMAS** », avec Guillaume Bunel, Faculté des Lettres de Sorbonne Université /IreMus.
- Novembre 2022 **Colloque** « Castrations. Entre histoire et études de genre », 17 & 18 novembre 2022, Université d'Angers, Laboratoire TEMOS (UMR 9016 CNRS), avec Nahema Hanafi et Virginie Forçard. 1^{re} rencontre dans le cadre du programme « CastrAlter ».
- Juin 2022 **Journées d'étude** « Enseigner la danse aux XVII^e et XVIII^e siècles », 9 & 10 juin 2022, Université de Lille, programme « EnDansant », avec Marie Glon, Emmanuelle Delattre-Destemberg et Guillaume Sintès.
- Juin 2021 **Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne** (EMAS), 17^e édition, « Les voies de la musique : les échanges musico-politiques et leurs intermédiaires », Faculté des Lettres de Sorbonne Université /IreMus - les 17 et 18 juin 2021.
- Avril 2019 **Journée d'étude** « Les bons et les méchants » et « Les représentations picturales et photographiques en Histoire », organisée avec les représentants des doctorants (École doctorale 188, Sorbonne Université) Paris, Maison de la Recherche.
- Avril 2018 **Journées d'étude** « Biographie et prosopographie » et « Construire et maintenir un réseau », Paris, Maison de la Recherche.

✂ Publications ✂

Ouvrage

1. *Handel et ses héroïnes, un imaginaire de la puissance des femmes*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2025 : <https://classiques-garnier.com/handel-ses-heroines-un-imaginaire-de-la-puissance-des-femmes.html>

Chapitres dans des ouvrages collectifs

1. « 'The busiest idle place in the world': Music & Spa in Bath during the 1760s onwards », [titre non défini], éd. M. Gardner, C. Hille et T. Schipperges, De Gruyter Berlin, à paraître (2026).

Revue à comité de lecture

1. « Parcours et figures : l'enseignant en danse et son milieu à Paris et Versailles (fin XVII^e-XVIII^e siècle) », *Revue Recherches en Danse*, n° 13, novembre 2024 : <https://journals.openedition.org/danse/7277>
2. « Le portrait d'Ann Ford par Thomas Gainsborough (1760) : le conflit identité/altérité dans le portrait d'une musicienne », dans *Le Jardin de Musique – Revue de l'association Musique ancienne en Sorbonne* X/1 (2019), p. 7–29, à paraître.

Actes de colloque

1. « *Berenice, Regina d'Egitto* : a comparison between Antonio Salvi's original text (1709) and Handel's adaptation for the London audience (1737) », *Händel-Jahrbuch*, vol. 72, 2026 (à paraître).
2. « 'Et moi, triste rebut de la nature entière' : Handel's Alcina, a Racinean Heroine ? », *Händel-Jahrbuch*, vol. 71, 2025, p. 267-279.
3. « Pour une histoire des enseignantes en danse (France, XVII^e-XX^e siècles) », *Femmes de spectacle (danse, opéra, théâtre). Création, représentation et sociabilité au féminin, 1650-1914*, éd. Valentina Ponzetto et Romain Bionda, Leiden, Brill, 2024, p. 25-47.

4. « Les héroïnes raciniennes, Handel et la naissance de l'oratorio anglais », actes du colloque *Racine en musique*, Vézelay, Cité de la Voix, du 29 septembre au 1^{er} octobre 2022 (*en cours d'édition*).
5. « Sur la piste des maîtres à danser parisiens de l'époque moderne (du milieu du XVII^e siècle à 1792) : approche méthodologique », Journées de recherche et d'expérimentation, Université de Lille, juin 2022 (*en cours d'édition*).

Divers

1. « Handel's *Alcina* and Its Literary Background », Newsletter du *Handel's Institute* (HI), Spring 2023.

Articles en préparation

Autour de la théorbiste Jeanne Félix, en collaboration avec Frédéric Michel

« Nouveaux éléments sur la vie et l'œuvre du guitariste et théorbiste français François Champion »

« Les Italiens de la chapelle du roi : entre mythe et réalité, présence et invisibilité, réflexion autour de leur intégration musicale et sociale »

« Pierre Rameau en contexte »

« De l'utilité historique du livret d'opéra *seria*, une source essentielle pour écrire l'histoire de l'imaginaire : méthodologie appliquée au livret handélien »

« Les tonalités dans le drame musical handélien »

« L'art du portrait selon Thomas Gainsborough : la nature pour écrin, variation d'un motif personnel »

✂ Publications en ligne ✂

Carnet Hypothèses « EnDansant » : <https://endansant.hypotheses.org/>

Billet n° 1 – 4/02/2022 : « Épouser un maître de danse quand on est fille de gentilhomme »

Billet n° 2 – 16/02/2022 « Où prendre ses leçons de danse à Paris ? »

Billet n° 3 – 27/02/2022 : « Suivre la piste d'un maître à danser parisien : difficultés méthodologiques »

Billet n° 4 – 11/03/2022 : « La bibliothèque musicale de Michel Gaudrau, maître de danse à Paris et Madrid »

Billet n° 5 – 19/04/2022 : « Quand la Monarchie Ménétrière était en guerre... »

Billet n° 6 – 10/05/2022 : « Déboires archivistiques autour de Marie Sallé »

Billet n° 7 – 15/06/2022 : « Deux affaires criminelles au tournant du XVIII^e siècle : un maître à danser assassin et un danseur assassiné... »

Billet n° 8 – 11/09/2022 : « Les maîtres à danser & leurs instruments de musique »

Billet n° 9 – 08/01/2025 : « Les curiosités de la foire de Reims »

Billet n° 10 – 26/02/2025 : « Recherches dans les archives notariales de Reims... »

Billet n° 11 – 25/03/2025 : « 1748 : un instantané de la communauté des maîtres à danser et joueurs d'instruments de Paris et ses faubourgs »

Billet n° 12 – 30/04/2025 : « Une pionnière méconnue : Marguerite Bougai (1907-1994), danseuse et pédagogue »

Carnet Hypothèses « CastrAlter » : <https://castralter.hypotheses.org/>

Billets n° 1 à 5 – Playlist « Histoire des castrats en musique ».

26/12/2022 : « La polyphonie sacrée et l'interdit paulien »

03/01/2023 : « De Florence à Venise en passant par Rome »

14/01/2023 : « L'opéra *seria* ou le règne des castrats »

09/02/2023 : « Oratorio & musique sacrée »

06/03/2023 : « La seconde moitié du XVIII^e siècle »

Billet n° 6 – 13/03/2023 : « Brève de recherche [1] : Poitiers »

Billet n° 7 – 22/06/2023 : « Brève de recherche [2] : les notaires versaillais »

Billet n° 8 – 29/06/2023 : « Brève de recherche [3] : nouveaux éléments sur la construction du premier pavillon des Italiens à Montreuil »

Billet n° 9 – 13/10/2023 : « Brève de recherche [4] : réminiscences autour d’Antonio Bagniera »

Billet n° 10 – 26/10/2023 : « Brève de recherche [5] : les autres castrats de la chapelle, sous la plume des Frères Bêche »

Billet n° 11 – 29/11/2023 : « Brève de recherche [6] : dans le jardin d’Antonio Bagniera à Montreuil »

Billets n° 12 à 16 – 18/12/2023 : notices biographiques consacrées à Antonio Bagniera, Antonio Favalli, Tomasso Carli, Giuseppe Placido Claudio Nardi et Felipe Santoni

Billet n° 17 – 28/03/2024 : « Le *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), un tube du Concert spirituel parisien »

Billet n° 18 – 29/03/2024 : « Écoute comparée : le *Stabat Mater* de Pergolèse »

Billet n° 19 – 14/05/2024 : « Caffarelli à Paris, Versailles, etc. : une note très salée pour le roi de France ! »

Billet n° 20 – 13/06/2024 : « Les Français évoquent le passage de Caffarelli »

✂ Communications ✂

Actes de colloques

1. (à venir) « The 18th-century French erotic song: a school of love? Study of collections for voice and guitar by Giacomo Merchi », *Cambridge Guitar Consortium*, Magdalene College, 10-13 avril 2026.
2. « “Oh Liberty, thou choicest Treasure” : Ann Ford sings Handel (London, 1760) », *Handel Institute Conference*, Bridewell Institute, Londres, 22-23 novembre 2025.
3. « “The busiest idle place in the world” : Music & Spa in Bath during the second half of the Eighteenth Century », *Music & Spa culture*, septembre 2025, Tübingen, Deutschland.
4. « Antonio Salvi’s *Berenice* (1709) and Handel’s adaptation for London audience (1737) », *Handel Festival Konferenz*, 9-12 juin 2025, Halle, Deutschland.
5. « “To Diana dedicate my Vows” : the finale of the first act of Handel’s *Partenope* (1730) as a demonstration of the quality of dramatic adaptation for London audiences », *21st Biennial International Conference on Baroque Music*, 16-20 juillet 2025, Birmingham, England.
6. « Female Cross-dressing and Men’s redemption on the London opera stage: Handel and transvestite heroines during the 1730s », *American Handel Society*, 6-9 février 2025, Boston, Mass., USA.
7. « Vivaldi’s *Rosmira fedele* (1738): Cross-Dressing Femininity and Flawed Masculinity on Sant’Angelo’s Stage », WoVen (research group “Women, Opera and the Public Stage in Eighteenth-Century Venice”, NTNU, Norwegian University of Science and Technology), seminar online, 15 novembre 2024.
8. « ‘Et moi, triste rebut de la nature entière’ : Handel’s Alcina, a Racinean Heroine ? », *Händel-Konferenz*, Halle, 27-28 mai 2024.
9. « ‘Je m’appelle Campion, disciple d’Apollon’ : New Light on a French Guitarist », *Cambridge Guitar Consortium*, Magdalene College, 12-15 avril 2024.
10. « Composing for Cuzzoni: Music and dramaturgy in the role of Emilia in Flavio (1723) », *Handel Institute Conference*, Bridewell Institute, Londres, 18-19 novembre 2023.
11. « On the importance of reading an opera libretto thoroughly: the case of Handel’s *Partenope* (London, 1730) and its staging today », *International Conference*, Palácio Nacional de Queluz,

Historically informed performance, Theory and practice of the 18th-century musical and theatrical repertoire, 15-17 septembre 2023.

12. « La formation musicale des maîtres à danser », table-ronde organisée dans le cadre de l'événement *Déplier baroque*, Centre National de la Danse (Pantin), vendredi 2 décembre 2022.
13. « Montrer et enseigner son métier », dans le cadre des journées d'étude *Graver la danse, la musique, les sciences et la géographie : Corps de métier et diffusion des savoirs au XVIII^e siècle*, organisées par Pauline Chevalier et Johanna Daniels, INHA, lundi 21 novembre 2022.
14. « Maîtres et maîtresses à danser au Département du Minutier Central (Archives nationales) », dans le cadre des journées d'étude *Enseigner la danse aux XVII^e et XVIII^e siècles*, organisées par le programme ANR EnDansant, Université de Lille, jeudi 9 juin 2022.
15. « The libretto of Handel's *Alcina*: An attempt to influence the destiny of Italian opera in Britain during the 1730s? », Handel Institute Conference, 20-21 novembre 2021, Bridewell Institute, Londres, autour de la thématique « Handel: Interactions and Influences ».
16. « La féminité travestie de Bradamante et Rosmira : la transgression des identités de genre et ses effets dans deux opéras italiens de G.F. Handel. », dans le cadre de la journée doctorale en histoire du genre de l'EHESS, le lundi 28 mai 2018.

Séminaires

1. (à venir) « Handel's heroines and romantic love in the 1730s: using Baroque opera librettos as a tool for historical analysis », Music Research Seminar Series, organisation Joe Lockwood, 3 juin 2026, University of Newcastle.
2. (à venir) « Les héroïnes de Handel et le sentiment amoureux dans les années 1730 : faire du livret d'opéra baroque un outil d'analyse historique », Séminaire de Jean-François Dunyach, mardi 31 mars 2026, Sorbonne Université, Centre Roland Mousnier.
3. (à venir) « Handel et ses héroïnes : le livret d'opéra comme outil d'analyse historique », Séminaire d'Isaure Boitel, vendredi 20 février 2026, Université d'Amiens.
4. « Retour au DMC », mercredi 5 octobre 2022, Département du Minutier Central, Archives nationales. Retour d'expérience après treize mois au sein de l'équipe du Minutier, en tant que chercheuse invitée.
5. « *La possente Alcina* ? Une réécriture atypique de la magicienne d'opéra entre 1728 et 1735. », Séminaire du professeur Denis Crouzet, lundi 9 avril 2018, 14h-16h, Sorbonne Université, Centre Roland Mousnier.
6. « Identité sociale et représentation féminine dans la peinture de Thomas Gainsborough (1727-1788) », Séminaire du professeur Denis Crouzet, lundi 16 novembre 2015, 14h-16h, Sorbonne Université, Centre Roland Mousnier.

Émissions de radio

Métaclassiques, David Christoffel, 2026 (diffusion à venir).

« Sous la couverture », Philippe Venturini, samedi 3 janvier 2026, France Musique :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/sous-la-couverture/yseult-martinez-handel-ses-heroines-classiques-garnier-4034829>

✂ Bourses obtenues ✂

2025 (novembre) : Handel Institute Conference Award (bourse de mobilité).

2024 (février) : Handel Institute Conference Award (bourse de mobilité).

2024 : Andrew Britton Fellowship 2024 (Cambridge Guitar Consortium).
2023 (novembre) : Handel Institute Conference Award (bourse de mobilité).
2023 : Aide à la publication, Prix de l'Association Philippe Lescat 2023.
2021 (novembre) : Handel Institute Conference Award (bourse de mobilité).



PRATIQUE MUSICALE

Luth renaissance et premier baroque, théorbe et guitare baroque. Obtention du CEM en 2022, classe de Carola Grinberg, Conservatoire Darius Milhaud, 75014, Paris.

Lecture de tablatures françaises et italiennes pour les instruments appartenant à la famille du luth ; lecture des clefs anciennes ; harmonie et réalisation du *continuo*.

Piano. Obtention du CEM en 2011.

Chant lyrique. Obtention du DEM en 2023, classe de Marie-Pascale Leroy, Conservatoire Charles Munch, 75011, Paris.

Chant baroque. Classe de perfectionnement (2023-2024), Julie Hassler, Conservatoire Charles Munch, 75011, Paris.

Choriste au sein du chœur Amadeus, sous la direction de Laurent Zaïk (Paris XV^e).

» Compétences linguistiques

Anglais : écrit – parlé

Allemand : lecture de textes académiques

Italien : bonne compréhension écrite et capacité de s'exprimer à l'oral (*en cours de formation*)

Espagnol (notions)

Latin

Grec ancien (notions)

Paléographie moderne (XVII^e-XVIII^e siècles)

» Informatique

Maîtrise des logiciels de bureautique Word, Excel, PowerPoint

Logiciel d'édition musicale « Finale »

Logiciel de base de données relationnelle « FileMaker »

Gestion de bibliographie avec Zotero

Carnet Hypothèses