

**Marie Bouhaïk-Gironès**  
**Directrice de recherche au CNRS**  
**Centre Roland Mousnier. Histoire et civilisation UMR 8596**  
Sorbonne Université, 1 rue Victor Cousin, 75 230 PARIS cedex 05

## **Responsabilités collectives**

### **Responsabilité d'équipe**

**Responsable de l'axe 2 du Centre Roland Mousnier**, « Jeux et enjeux de pouvoirs (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) » (12 chercheurs et enseignants-chercheurs), depuis avril 2023.

### **Comités et conseils**

**Membre élu du Conseil de Laboratoire du Centre Roland Mousnier**, 2015-2019, 2019-2024.

**Représentante du CNRS au Comité de la SHMESP**, depuis 2022.

**Membre nommé du Comité national de la Recherche Scientifique, section 32**, 2016-2021.

**Membre suppléant du Conseil de l'Ecole Doctorale 'Mondes antiques et médiévaux'**, Sorbonne Université, 2020-2021.

**Correspondante du Comité national de la Recherche Scientifique, section 32 à la SHMESP**, 2019-2021.

**Membre du Comité de Valorisation du Labex EHNE** (représentante de l'axe 3/Centre Roland Mousnier), 2014/2017.

**Secrétaire générale** de la *Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval* (SITM), 2007-2010.

### **Responsabilités éditoriales**

**Co-directrice**, avec Xavier Héлары, de la **collection Etudes d'Histoire Médiévale** aux **Editions Honoré Champion**, depuis 2020.

**Membre du Comité scientifique** de la *Revue d'Histoire du Théâtre*, depuis 2018.

**Membre du Comité de rédaction** de la revue *European Medieval Drama*, 2007-2016, 2023-

## **Production scientifique**

### **Monographies**

*Le Mystère de Romans. 1509, une cité en spectacle*, Paris, Editions de l'EHESS, 2023 (collection « En temps & lieux »).

*Les clercs de la Basoche et le théâtre comique (Paris, 1420-1550)*, Paris, Honoré Champion, 2007.

### **Editions critiques**

3/ *Recueil des sotties françaises, tome 2*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans et Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier, 2022, 573 p.

2/ *Recueil des sotties françaises, tome 1*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans et Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier, 2014, 675 p.

1/ « Le *Œu de Pierre de La Broce* » (avec Estelle Doudet), dans *Recueil de moralités dramatiques françaises, vol. 1*, dir. Jonathan Beck, Estelle Doudet & Alan Hindley, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 32-95.

### **Numéros de revues**

3/ *Mécanique de la représentation. Machines et effets spéciaux sur les scènes européennes (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Olivier Spina et Mélanie Traversier, n° 278, avril/juin 2018-2.

<https://sht.asso.fr/revue/mecanique-de-la-representation-machines-et-effets-speciaux-sur-les-scenes-europeennes-xve-xviii-siecles/>

2/ *Pratiques professionnelles de la parole (Europe, 12<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, *Revue de synthèse*, t. 133, n° 2, 2012.

1/ « Droit et pratiques théâtrales (12<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> s.) », dir. Marie Bouhaïk-Gironès, dossier thématique de la revue *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 23, 2012.

<https://journals.openedition.org/crm/12791>

### **Ouvrages collectifs**

9/ *Royauté, écriture, théâtre. Mélanges en l'honneur d'Elisabeth Lalou*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Alexis Grémois et Xavier Hélaré, Rouen, PURH, 2024.

8/ *Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Céline Candiard, Véronique Lochert *et al.*, Paris, CNRS Editions, 2022.

<https://www.cnrseditions.fr/catalogue/histoire/spectatrices/>

7/ *La permission et la sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (14<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier, 2017.

6/ *Usages et stratégies polémiques en Europe (XIV<sup>e</sup> - premier XVII<sup>e</sup> s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Tatiana Debbagi-Baranova et Nathalie Szczech, Bruxelles, Peter Lang (« Ecrire une Histoire Nouvelle de l'Europe »), 2016.

5/ *Prédication et performance du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Marie Anne Polo de Beaulieu, Paris, Classiques Garnier, 2013.

4/ *Le théâtre de l'Eglise (12<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Dominique Iogna-Prat, Paris, Lamop, 2011, publication en ligne.

<https://archive-2013-2016.lamop.fr/IMG/pdf/TheatreEglise19032010.pdf>

3/ *Le Jeu et l'accessoire. Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rousse*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Denis Hüe et Jelle Koopmans, Paris, Classiques Garnier, 2011.

2/ *Les pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez et Jelle Koopmans, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

<https://books.openedition.org/pur/40332>

1/ *Le théâtre polémique français (1450-1550)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008. <https://books.openedition.org/pur/29424>

### **Articles et chapitres d'ouvrages**

#### ***Articles dans des revues et collections nationales et internationales à comité de lecture***

58/ « Un mystère ne s'improvise pas. De l'organisation des *jeux par personnages* au XVI<sup>e</sup> siècle » (avec Mario Longtin), *Seizième siècle*, 23, automne 2023, p. 29-58.

57/ « Auteur, fonction et usage de la coutume de Normandie en vers : ce qu'en disent les sources manuscrites » (avec Nathalie Pallu de la Barrière), *Cahiers historiques des Annales de Droit, Des juristes normands et de leurs œuvres*, n° 4, 2021, p. 21-43.

56/ « Trois documents sur les feintes, les secrets et leurs maîtres (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) », *Revue d'Histoire du Théâtre, La mécanique de la représentation. Machines et effets spéciaux sur les scènes européennes (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*, 2018/2, p. 15-21.

<https://sht.asso.fr/trois-documents-sur-les-feintes-les-secrets-et-leurs-maitres-xve-xvie-siecles/>

55/ « Mettre en spectacle les mystères chrétiens (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) », *La forme spectacle*, dir. Jacques Cheyronnaud et Emmanuel Pedler, Paris, Editions de l'EHESS (« Enquête »), 2018, p. 45-55.

<https://books.openedition.org/editionsehess/21496>

54/ « L'écriture en action. Les processus de mise en texte du *Mystère de saint Sébastien* (1497) et du *Mystère des Trois Doms* (1509) », *Histoires pragmatiques*, dir. Francis Chateauraynaud et Yves Cohen, Paris, Editions de l'EHESS (« Raisons pratiques »), 2016, p. 77-104.

<https://books.openedition.org/editionsehess/12270>

53/ « L'auteur comme praxis. Un dialogue disciplinaire sur la fabrique du théâtre » (avec Estelle Doudet), *Perspectives Médiévales. Revue d'épistémologie des langues et littératures du Moyen Âge*, n° 35, 2014, en ligne. <https://journals.openedition.org/peme/4142>

52/ « Introduction. Pratiques professionnelles de la parole (Europe, 12<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.) », *Revue de synthèse*, t. 133, n°2, juin 2012, p. 167-173.

51/ « Le statut de l'acteur face aux pratiques du droit : l'exemple de l'affaire Poncelet au Parlement de Paris (1416) », *Droit et pratiques théâtrales (12<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> s.)*, dossier thématique *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 23, juin 2012, p. 127-140. <https://journals.openedition.org/crm/12820>

50/ « Introduction. Droit et pratiques théâtrales » *Droit et pratiques théâtrales (12<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> s.)*, dossier thématique de la série *Juslittera* de la revue *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 23, juin 2012, p. 107-108. <https://journals.openedition.org/crm/12816>

49/ « À qui profite l'auteur ? Théâtre, responsabilité de la parole et fonction-auteur à la fin du Moyen Âge », *Revue Parlement(s). Revue d'histoire politique*, hors-série n°8, *Scènes politiques*, dir. Corinne Legoy, 2012, p. 27-37.

48/ « Legal theory, legal practice, and drama (1200-1600) » (avec Simon Gabay, Katell Lavéant & Jelle Koopmans), *Law and Humanities, 5/1: Law and Literature* (2011), p. 75-95.

47/ « Comment faire l'histoire de l'acteur au Moyen Âge ? », *Médiévales*, 59 (automne 2010), p. 107-125. (**Barbara D. Palmer Award for Best New Essay in Early Drama Archives Research 2011 de la Medieval and Renaissance Drama Society**), traduit en anglais par Carol Symes « How Can We Write the History of the Actor in the Middle Ages? », dans la revue *Research On Medieval And Renaissance Drama*, n° 50, 2011, p. 31-45. <https://journals.openedition.org/medievales/6109>

46/ « Du proche au lointain, essais de restitution de l'espace vécu à Paris à la fin du Moyen Âge » (avec le *Groupe de travail sur Paris au Moyen Âge*, IRHT, Caroline Bourlet, Boris Bove et alii), *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, n° 134-135 (2007-2008), p. 7-46.

45/ « Le procès des farceurs de Dijon (1447) », *European Medieval Drama*, n° 7 (2003), p. 117-134.

44/ « Une représentation théâtrale parisienne inédite en 1450 : le jeu de *Robert le Diable* », *French Studies Bulletin*, n° 89 (hiver 2003), p. 2-4.

43/ « Le théâtre et l'espace parisien à la fin du Moyen Âge », *European Medieval Drama*, n° 6 (2002), p. 49-64.

### **Chapitres d'ouvrages**

42/ « The Performing Arts in Fifteenth and Sixteenth Century France: The Making of Theatre » (avec Estelle Doudet), dans *A New History of French Theatre*, dir. Christian Biet et Clare Finburgh, Cambridge, CUP, sous presse, 2024.

41/ « The survival of Medieval and Renaissance Professional Practices », *Molière in context*, dir. Jan Clarke, Cambridge, Cambridge University Press, 2022, p. 90-97.

<https://www.cambridge.org/core/books/moliere-in-context/446171B653F3D310A7B7DF7EFF295336>

40/ « L'organisation d'un métier : l'acteur aux XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles », *Vivre de son art. Histoire du statut social de l'artiste XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.*, dir. Agnès Graceffa, Paris, Hermann, 2012, p. 27-35.

39/ « The Basoche in the late Middle Ages: a School of Technical *savoir-faire* », *The Reach of the Republic of Letters: Literary and Learned Societies in Late Medieval and Early Modern Europe*, dir. Arjan van Dixhoorn and Susie Speakman Sutch, Leiden, Brill, 2008, p. 159-180 (« Brill's Studies in Intellectual History », 168).

### **Articles dans des actes et mélanges**

38/ « Le fou et le rhétoricien : qu'est-ce qu'un acteur comique aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ? », Colloque *Molière et les acteurs comiques. Art et techniques de la création*, Rennes, PUR, à paraître.

37/ « Éprouver la joie, conjurer la peur : la fonction apotropaïque des mystères (France, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) », *Le partage des émotions au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, à paraître en 2024.

36/ « Fausse condamnation, vraie rivalité. Le clerc et l'histriion », *Fulmen*, dir. Julien Théry, à paraître.

35/ « Un mandement parodique basochien inédit : les *Ordonnances de Mauconseil* (début du XVI<sup>e</sup> siècle) », *Royauté, écriture, théâtre. Mélanges en l'honneur d'Elisabeth Lalou*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Alexis Grémois et Xavier Hélarly, Rouen, PURH, 2024, sous presse.

34/ « Le théâtre et la peste : les mystères, entre interdictions et actions de grâce (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) », *Mélanges en l'honneur d'Elisabeth Crouzet-Pavan*, Paris, Classiques Garnier, 2024, sous presse.

33/ « "Comme le vautour prend une perdrix dans son vol magnétique" : pouvoir de la musique, érotique du théâtre », dans *Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Lochert et al., Paris, Editions du CNRS, 2022, p. 389-397.

32/ « Introduction. A la recherche des spectatrices » (avec Céline Candiard, Fabien Cavaillé, Jeanne-Marie Hostiou, Véronique Lochert et Mélanie Traversier), dans *Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Lochert et al., Paris, Editions du CNRS, 2022, p. 7-29.

31/ « *Nostre Carme Mathieu DeLanda* : vie et mort d'un censeur à Rouen au XVI<sup>e</sup> siècle » (avec Mario Longtin), *Mélanges en l'honneur de Denis Hüe*, dir. Christine Ferlampin et Fabienne Pomel, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 201-212.

30/ « L'artiste responsable ? La parole du poète dans le débat sur le *Roman de la Rose* (1401-1403) », *De Dante à Rubens : l'artiste engagé ? (v. 1300-v. 1640)*, dir. Patrick Boucheron, Etienne Anheim et Jean-Philippe Genet, Paris, Publications de la Sorbonne, 2020, p. 71-84.

<https://books.openedition.org/psorbonne/83445>

29/ « Le spectacle de la mort sainte : mettre en scène la Passion et les martyres chrétiens », *Les vivants et les morts dans les sociétés médiévales*, SHMESP, Paris, Publications de la Sorbonne, 2018, p. 367-378.

<https://books.openedition.org/psorbonne/53883>

28/ « Financer, composer et jouer le *Mystère des Trois Doms* (1509) », *Autour du Calvaire de Romans. Langages dévotionnels — Images, textes, gestes*, dir. Clémence Ronze-Daviron et Ludovic Viallet, 2018, p. 52-63.

27/ « Compagnies, répertoires, recueils dans les arts du spectacle des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles » (avec Estelle Doudet), dans *Troupes, collectifs, compagnies. Organisation du travail, processus de création et conjonctures*, dir. Bérénice Hamidi-Kim et Séverine Ruset-Penketh, Montpellier, L'Entretiens, 2018, p. 39-50.

26/ « Introduction », dans *La permission et la sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (14<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 7-13.

25/ « Acteurs de ville, farceurs de cour ? Le théâtre à Paris aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », dans *Paris, ville de cour*, dir. Boris Bove, Murielle Gaude-Ferragu et Cédric Michon, Rennes, PUR, 2017, p. 233-248.

<https://books.openedition.org/pur/156605>

24/ « Le associazioni di interpreti di farse in Francia tra il XV e il XVI secolo: nuove prospettive sulla professionalizzazione dell'attore », *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, dir. Silvia Carandini, Rome, Pacini Editore (« I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta »), 2015, p. 43-64.

23/ « Oublier Bakhtine pour comprendre le théâtre médiéval ? », *Le savant dans les lettres : réécriture et érudition dans la réception du Moyen Âge*, dir. Ursula Bähler et Alain Corbellari, Rennes, PUR, 2014, p. 235-246. <https://books.openedition.org/pur/52876>

22/ « Introduction. La scène prédicatrice », *Prédication et performance du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Marie Anne Polo de Beaulieu, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 9-15.

- 21/ « Le Mandement de froidure de Jean Molinet : la culture joyeuse, un pont entre la cour de Bourgogne et les milieux urbains » (avec Katell Lavéant), *Jean Molinet et son temps*, dir. Jean Devaux, Estelle Doudet et Elodie Lecuppre-Desjardin, Turnhout, Brepols (« Burgundica »), 2013, p. 67-82.
- 20/ « Sources et problèmes de l'histoire du théâtre dans les collèges à la fin du Moyen Âge », *Les collèges universitaires en Europe au Moyen Âge et au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. Jacques Verger et Andreas Sohn, Bochum, Winkler (collection « Ouvertures. Perspectives interculturelles en histoire, politique et religion »), 2011, p. 107-117.
- 19/ « Le théâtre, entre communication politique et action politique (France, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) », *The Languages of Political Society. Western Europe, 14th-17th Centuries*, dir. Andrea Gamberini, Jean-Philippe Genet et Andrea Zorzi, Rome, Viella, 2011, p. 229-244.
- 18/ « S'associer pour jouer. Actes notariés et pratique théâtrale, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. » (avec Katell Lavéant), *Le Jeu et l'accessoire. Mélanges Michel Rousse*, réunis par Marie Bouhaïk-Gironès, Denis Hüe et Jelle Koopmans, Paris, Garnier, 2011, p. 301-318.
- 17/ « Introduction. Le théâtre de l'Eglise (12<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> s.) », *Le théâtre de l'Eglise (12<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Dominique Iogna-Prat, Paris, Lamop, 2011, publication en ligne.  
<https://archive-2013-2016.lamop.fr/IMG/pdf/TheatreEglise19032010.pdf>
- 16/ « François Habert, Jean Bouchet, Jean Chaponneau : juristes, acteurs et auteurs de théâtre à Bourges et à Issoudun dans les années 1530 », *Bourges. Hommes de lettres, hommes de lois*, dir. Stéphan Geonget, Paris, Klincksieck (collection *Jus & Litteræ*), 2011, p. 63-80.
- 15/ « François Villon et Henri Baude », *Villon : entre poésie et mythe*, dir. Jean Dufournet & Marcel Faure, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 237-247.
- 14/ « Pierre Gringore, fils de juriste et homme de théâtre : famille et transmission des savoir-faire dans les 'métiers de la parole' (France du Nord, XV<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup> s.) », *La justice des familles : autour de la transmission des biens, des savoirs et des pouvoirs (Europe, Nouveau Monde, XII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.)*, dir. Anna Bellavitis & Isabelle Chabot, Rome, Ecole française de Rome, 2011, p. 307-322.
- 13/ « Les maîtres du vulgaire. Performance oratoire, savoir-faire rhétorique et maîtrise linguistique dans le théâtre de la fin du Moyen Âge », *Vers une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, dir. Xavier Leroux, Paris, Champion (*Babeliana*, 13), 2011, p. 225-241.
- 12/ « Le Recueil général des sotties d'Emile Picot ou la construction d'un genre dramatique », *Les pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez & Jelle Koopmans, Rennes, PUR, 2010, p. 121-137.  
<https://books.openedition.org/pur/40350>
- 11/ « Introduction : genèse et constitution du savoir académique sur le théâtre médiéval » (avec Véronique Dominguez), *Les pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez & Jelle Koopmans, Rennes, PUR, 2010, p. 9-20.  
<https://books.openedition.org/pur/40337>
- 10/ « Qu'est-ce qu'un texte de théâtre médiéval ? Réflexions autour du *Jeu de Pierre de La Broce* (XIII<sup>e</sup> siècle) », *Drama, Performance and Spectacle in the Medieval City : Essays in Honor of Alan Hindley*, dir. Catherine Emerson, Mario Longtin & Adrian Tudor, Louvain, Peeters, 2010, p. 373-390.
- 9/ « Le roi de la Basoche », *Les 'autres' rois*. Études sur la royauté comme notion hiérarchique dans la société du bas Moyen Âge, dir. Torsten Hiltmann, Ateliers des DHIP, 5, Munich, Oldenbourg, 2010, p. 113-121.
- 8/ « à propos du livre de Carol Symes, *A common stage. Theater and public life in medieval Arras*, Ithaca, Cornell University Press, 2007 », *Revue critique de philologie romane*, n° 9, 2008, p. 148-157.
- 7/ « L'historien face à la littérature : à qui appartiennent les sources littéraires médiévales ? », *Etre historien du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle*, Actes du 38<sup>e</sup> Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, p. 153-164.  
<https://books.openedition.org/psorbonne/11756>

6/ « *La Sottie de l'Astrologue* (Paris, 1499 ?) : contextes et polémiques autour de la figure de l'astrologue à Paris à la fin du Moyen Âge », *Le théâtre polémique français (1450-1550)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Rennes, PUR, 2008, p. 65-75.

<https://books.openedition.org/pur/29440>

5/ « Le théâtre sur la place de marché : la représentation du mystère de sainte Catherine à Rouen en 1454 », *Mainte belle œuvre faicte : études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls*, réunis par Denis Hüe, Mario Longtin & Lynette Muir, Orléans, Paradigme, 2005, p. 27-36.

4/ « Guillaume Coquillart et la Basoche », *Les mondes théâtraux autour de Guillaume Coquillart (XV<sup>e</sup> siècle)*, dir. Jean-Frédéric Chevalier, Langres, éd. Dominique Guéniot, 2005, p. 45-57.

3/ « Les clercs et les écoliers, auteurs de textes dramatiques parisiens au XV<sup>e</sup> siècle », *Le théâtre français des années 1450-1550 : état actuel des recherches*, dir. Anna Olga Duhl, Dijon, Le texte et l'édition, 2002, p. 29-36.

### **Entretien dans une revue**

2/ « Un nécessaire espace de liberté. Entretien avec Mario Longtin », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 286, 2020, p.147-156. <https://sht.asso.fr/un-necessaire-espace-de-liberte-entretien-avec-mario-longtin/>

### **Préface**

1/ « L'institution de l'homme par lui-même, éclipse de la transcendance », *Présentation de l'article de Bernard Lepetit, « L'histoire prend-elle les acteurs au sérieux ? »*, *Tirés à part*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2017, p. 7-13.

### **Production audiovisuelle**

*Devant l'archive : le travail des interprètes sur la création des Fâcheux*, un film documentaire de Marie Bouhaïk-Gironès et Julia de Gasquet, 50 minutes, 2022.

URL : <https://devantlarchive.wordpress.com/>

### **Articles de dictionnaires et encyclopédies**

. Notice « Merveilleux et surnaturel sur les scènes théâtrales européennes des 15<sup>e</sup>/16<sup>e</sup> s. », pour l'Encyclopédie EHNE, en ligne, parue en 2020, <https://ehne.fr/article/humanisme-europeen/les-espaces-paralleles-de-la-renaissance/merveilleux-et-surnaturel-sur-les-scenes-theatrales-xve-xvie-siecles>

. Articles « Pierre Gringore » et « François Habert », dans *Écrivains juristes et juristes écrivains, du Moyen Âge au Siècle des Lumières*, dir. Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 557-560 et p. 583-586 (nouv. éd. 2023).

. Entrées : « Basoche », « François Villon », « Théâtre au Moyen Âge et au XVI<sup>e</sup> siècle », *Dictionnaire historique de la ville de Paris*, Paris, Hachette, Le Livre de poche, 2013, p. 60-62, 756-758, 790-792.

. Articles « Bazoche », « Châtelet », « Jean Lemaire de Belges », « Jean Michel », « Hôtel-Dieu », « Notre-Dame (Cathedral) », « Paris », « Parloir aux Bourgeois », dans *Oxford Dictionary of the Middle Ages*, dir. Robert E. Bjork, Oxford, Oxford University Press, 2010.

### **Articles de diffusion de la recherche**

. « Les grands joueurs de farces, de Triboulet à Molière, ou la rhétorique en héritage », *Bulletin annuel de l'Association des Amis de Rabelais et de la Devinière*, mai 2023, p. 51-53.

. « Les mystères en Berry à la Renaissance », *Le Berry de la Renaissance*, dir. Philippe Goldman, Xavier Laurent et Jean-Pierre Surrault, Châteauroux, Editions de la Bouinotte, 2019, p. 75-78.

. « Emile Picot, une vie de livres et d'amitiés » et « Le fichier Picot », articles en ligne sur le site dédié au savant. <https://emilepicot.wordpress.com/2018/06/07/emile-picot-une-vie-de-livres-et-damities/> ; <https://emilepicot.wordpress.com/2018/06/09/le-fichier-picot/>

. « De l'usage de Bakhtine en Histoire médiévale », *Collections Ménestrel*, publication en ligne, 2012.

<http://www.menestrel.fr/?De-l-usage-de-Bakhtine-en-Histoire-medievale>

### Presse spécialisée

- . « Faire résonner le document », *Théâtre/Public*, numéro *Baroques au présent*, janvier 2024, p. 49.
- . « Au Moyen Age, un théâtre vivant », dans *L'Histoire*, n° 417 (novembre 2015), p. 58-62.
- . « Qu'est-ce qu'un acteur ? », dans *L'Histoire*, n° 395 (janvier 2014), p. 32-33.
- . « C'est Mardi gras, tout est permis ! », dans *L'Histoire*, n° 306 (février 2006), p. 20-21.

### Comptes rendus d'ouvrages dans les revues :

- *Annales. Histoire, sciences sociales*
- *European Medieval Drama*
- *Francia-Recensio*
- *Le Moyen Âge, Revue d'histoire et de philologie*
- *Revue Mabillon*
- *Revue d'Histoire littéraire de la France*
- *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*

14/ Jean-François Draperi, *Le fait associatif dans l'Occident médiéval. De l'émergence des communs à la suprématie des marchés*, Lormont, Editions le Bord de l'eau, 2021, pour *Francia-Recensio*, 2023/1, en ligne.

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/frrec/issue/view/6394>

13/ *Le théâtre néo-latin en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Etudes et anthologie*, dir. Mathieu Ferrand avec la collab. de Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » n° 170, 2020, 583 p., pour *Revue d'Histoire Littéraire de la France* n°2, 2022, en ligne.

[http://srhlf.free.fr/PDF/Le\\_theatre\\_neo\\_latin\\_en\\_France\\_au\\_XVIe\\_siecle.pdf](http://srhlf.free.fr/PDF/Le_theatre_neo_latin_en_France_au_XVIe_siecle.pdf)

12/ *Les sources au cœur de l'épistémologie historique et littéraire*, dir. Jean-Baptiste Amadiou, Jean-Marc Joubert, François Ploton-Nicollet, Mădălina Vârtejanu-Joubert, Paris, École des chartes, 2016, 241 p. (Études et rencontres de l'École des chartes, 48) pour *Le Moyen Age. Revue d'histoire et de philologie*, t. CXXV, 2019/1.

<https://www.cairn.info/revue-le-moyen-age-2019-1-page-213.htm>

11/ Olivier Spina, *Une ville en scènes. Pouvoirs et spectacles à Londres sous les Tudors (1525-1603)*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 792 p., pour *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, (n° 63-3), 2016/3, p. 186-187.

10/ Roger Chartier, *Cardenio entre Cervantès et Shakespeare. Histoire d'une pièce perdue*, Paris, Gallimard, 2011, pour *Annales. Histoire, sciences sociales* 68, 2013, p. 881-883.

9/ Frédéric Duval (éd.), *Le Mystère de saint Clément de Metz*, Genève : Droz, 2011 (Textes Littéraires Français, 608), pour *European Medieval Drama* 16, 2012, p. 75.

8/ Dorothea Kullmann (dir.), *The Church and Vernacular Literature in Medieval France*, Toronto, (Pontifical institute of medieval studies), 2009, pour *Revue Mabillon. Revue internationale d'histoire et de littérature religieuses*, Nouvelle série, 22 (t. 83), 2011, p. 382-383.

7/ Bruno Roy, *Pathelin : l'hypothèse Triboulet*, Orléans, Paradigme, 2009 (collection *Medievalia* n° 71), pour *European Medieval Drama*, n° 14, 2010, p. 164-167.

6/ Joël Blanchard (éd.), *Moralité à six personnages. BnF ms. fr. 25467*, Genève, Droz, 2008, pour *European Medieval Drama*, n° 14, 2010, p. 152-157.

5/ Martin Aurell (dir.), *Convaincre et persuader : communication et propagande aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Poitiers, CESCUM, 2007, pour *Le Moyen Age. Revue d'histoire et de philologie*, t. 114, n° 3-4, 2008, p. 691-692.

4/ Carol Symes, *A Common Stage. Theater and Public Life in Medieval Arras*, Ithaca and London, Cornell University Press, 2007, pour *Annales, Histoire, Sciences sociales*, vol. 63, n° 2, 2008, p. 478-479.

3/ Véronique Dominguez, *La scène et la Croix. Le jeu de l'acteur dans les Passions dramatiques françaises (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout, Brepols, 2007, pour *Le Moyen Age, Revue d'histoire et de philologie*, t. 113, 2007, p. 693-694.

2/ Michel Rousse, *La scène et les tréteaux : le théâtre de la farce au Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2004, pour *European Medieval Drama*, n° 10, 2006, p. 237-240.

1/ Alan E. Knight (éd.), *Les Mystères de la procession de Lille*, t. 1 à 3, Genève, Droz, 2001-2004, pour *European Medieval Drama*, n° 9, 2005, p. 239-241.

**Comptes rendus de séminaires à l'EHESS** : Annuaire 2009/2010, p. 565-566 ; Annuaire 2010/2011, p. 623-624.