



Auberie BLANCHET

auberie.blanchet@gmail.com

DOCTORANTE EN HISTOIRE MODERNE

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, TEXTILES ET VÊTEMENTS ANCIENS, CULTURE, PATRIMOINE, MUSÉES

Sorbonne Université - Centre Roland Mousnier

DIPLÔMES

2020	Master 2 recherche d'histoire de l'art
2019	Master 1 recherche d'histoire de l'art
2018	Licence d'histoire de l'art
2017	Licence d'histoire
2014	Baccalauréat Economique et social

FORMATION

**Depuis novembre
2021**

Doctorante en histoire moderne, Sorbonne Université.

Préparation d'une thèse sous la direction du Professeur Nicolas Le Roux.

Intitulé du projet de thèse [provisoire] : « Une politique du sublime. Le paraître des souverains et des souveraines du royaume de France (vers 1460-1610) ».

Thèmes : Histoire moderne, histoire culturelle, matérielle et politique, histoire des apparences, du vêtement et des textiles. Représentation et mise en représentation des corps politiques.

Comité de suivi : **Tatiana Debbagi Baranova** - Maîtresse de Conférences en histoire moderne à Sorbonne Université et **Isabelle Robin** - Maîtresse de Conférences HDR en histoire moderne à Sorbonne Université.

2020-2021

Licence de droit (parcours numérique), Université Paris II Panthéon Assas.

1ère année validée

Cours de droit civil, de droit constitutionnel et d'histoire du droit.

Option histoire des personnes et des biens.

2019-2020

Master 2 recherche d'histoire de l'art, Sorbonne Université.

Spécialité histoire des textiles et du vêtement à l'époque moderne.

Intitulé du mémoire : « L'étoffe des reines : l'habit royal féminin de Catherine de Médicis à Marie de Médicis (XVIe-XVIIe siècle) » sous la direction du Professeur Denis Crouzet et de Pascale Gorguet Ballesteros, conservateur en chef du patrimoine au Palais Galliera.

2018-2019

Master 1 recherche d'histoire de l'art, Sorbonne Université.

Spécialité histoire des textiles et du vêtement à l'époque moderne.

Intitulé du mémoire : « Apparences de majesté : L'habit royal féminin de Catherine de Médicis à Marie de Médicis (XVIe siècle-XVIIe siècle). Introduction au sujet » sous la direction du Professeur Denis Crouzet et de Pascale Gorguet Ballesteros, conservateur en chef du patrimoine.

- 2017-2018** **Licence d'histoire de l'art**, Sorbonne Université.
Cours d'archéologie préhispanique, d'art contemporain et sur le XVIIIe siècle de François Boucher.
Options histoire socioculturelle du XVIe et littérature italienne.
- 2016-2017** **Licence d'histoire**, Université Paris-Sorbonne [Sorbonne Université].
Cours sur l'histoire du XVIe siècle et sur l'Italie de la Renaissance.
Options histoire de l'art et archéologie.
- 2014-2016** **Hypokhâgne (A/L) et Khâgne (A/L) spécialité École des Chartes (Section B)**, lycée Edouard Herriot (Lyon).
K : Option géographie.
H : Options latin et géographie.
- 2013-2014** **Baccalauréat Economique et social**, lycée de la Plaine de l'Ain (Ambérieu-en-Bugey).
Spécialité sciences politiques.
Options latin et musique.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2021-2023**
Novembre ⁽²¹⁾ - **Juin** ⁽²³⁾
20 mois
- Monitrice étudiante**, Bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris).
Emploi étudiant rattaché au Département des Services aux publics.
- Accueil et orientation du public (classes préparatoires, licences, masters, doctorants, chercheurs, grand public - la bibliothèque compte près de 800 places assises).
 - Inscription des nouveaux lecteurs et présentation des services proposés par la bibliothèque (consultation et manipulation des documents, conditions d'utilisation des postes informatiques, etc. - la BSG compte près de 40 000 inscrits).
 - Prélèvement des documents en magasins (2 millions de pièces documentaires parmi lesquelles sont conservés des périodiques, des microfilms, des brochures, etc.)
 - Communication des documents aux lecteurs (utilisation de la plateforme *Ex Libris Alma*).
 - Rangement des collections en libre-accès (sciences sociales, littérature, histoire, etc.)
- 2021**
Février - Octobre
9 mois
- Stagiaire assistante d'exposition**, Palais Galliera (Paris).
Stage sous la direction de Pascale Gorguet Ballesteros, conservatrice en chef du patrimoine.
- **Exposition** : « À la mode. L'art de paraître au 18e siècle » organisée par le Palais Galliera et le musée des Beaux-arts de Nantes.
- Dépouillement des comptes de la garde-robe de la comtesse Du Barry (*Ms 8157*) et d'une trentaine de livres de comptes de marchands de soie faillis (section *D5B6* - Archives de Paris).
 - Réalisation d'un premier dossier iconographique sur le thème de « La robe à la française et la fourrure » (120 références) et d'un second sur : « Le blanc dans la peinture du XVIIIe siècle » (201 références).
 - Lecture du *Mercur de France* et sélection d'extraits pour traiter du sujet : « Les peintres et la représentation des étoffes » (91 références - entre mars 1720 et janvier 1780).
 - Participation à la rédaction de la chronologie destinée à la médiation culturelle.
 - Élaboration de la bibliographie et de l'index pour le catalogue d'exposition.
 - Relecture du catalogue d'exposition.

2019
Juin - Septembre
3 mois

Stagiaire assistante de conservation du patrimoine, Musée des Tissus (Lyon).

Stage sous la direction d'Esclarmonde Monteil, conservatrice en chef du patrimoine et directrice du musée des Tissus.

■ **Projet d'exposition** : « D'or, d'argent et de soie ». Projet formé à l'occasion de l'anniversaire du Camp du Drap d'or (1520) - emblématique rencontre entre François Ier et Henri VIII.

- Délimitation du thème et élaboration d'une bibliographie.
- Dépouillement et lecture des premiers inventaires manuscrits du musée des tissus et des arts décoratifs de la ville de Lyon. Recherches d'oeuvres non intégrées dans la base de données numérique.
- À partir des inventaires du musée, sélection des oeuvres - textiles et décoratives - pouvant être présentées dans l'exposition (utilisation de la base *Flora*).
- Recherches et sélection des pièces dans les collections nationales et internationales susceptibles d'intéresser l'exposition.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

Article

Novembre 2021 **Revue *L'Objet d'art***

« Le mystère d'un galant éternel. 'Le Serment à l'amour' de Louis Roland Trinquesse »

L'Objet d'Art, Hors-séries n° 155, « À la mode. L'art de paraître au 18e siècle », novembre 2021.

Catalogue d'exposition

Novembre 2021 **Catalogue d'exposition *À la Mode ! L'art de paraître au XVIIIe siècle***

Glossaire co-signé avec Pascale Gorguet Ballesteros, conservateur en chef du patrimoine au Palais Galliera.

2021, Nantes, COLLANGE PERUGI, Adeline, GORGUET BALLESTEROS Pascale, CHAMPION-BALAN, Sandrine (dir.), *À la mode. L'art de paraître au 18e siècle*, cat. exp. [Nantes, Musée d'arts de Nantes, 26 novembre 2021 - 6 mars 2022] Gand, Snoeck, 2021.

Journées d'étude

26 novembre 2022 **Institut national d'histoire de l'art (INHA)**

Intervenante à la journée d'étude « Modes en Sorbonne » (4^e édition) organisée par Jérémie Cerman et Pascale Gorguet Ballesteros. Présentation du carnet de recherche **Prêt-à-chercher** dédié aux travaux des étudiants de la spécialité *histoire des textiles, de la mode et du vêtement* à Sorbonne Université.

10 septembre 2021 **Institut national d'histoire de l'art (INHA)**

Intervenante à la journée d'étude « Modes en Sorbonne » (3^e édition) organisée par Jérémie Cerman et Pascale Gorguet Ballesteros. Présentation des recherches et du mémoire réalisés entre 2018 et 2020.

Compte-rendu de lecture

Décembre 2021 **Revue *Apparence(s)* [en ligne]**

Compte-rendu de lecture : Dominique Cardon, Iris Brémaud, *Le cahier de couleurs d'Antoine Janot / Workbook, Antoine Janot's colours*, Paris, CNRS éditions, 2020, 128 pages.

COMPÉTENCES

Langues

Français	Langue maternelle.
Anglais	Compétences professionnelles limitées. Bonne compréhension de l'écrit.
Italien	Compétences professionnelles limitées. Bonne compréhension de l'écrit.
Paléographie	Bases de paléographie moderne. Dans le cadre du mémoire de M1 et de M2, dépouillement des comptes royaux (seconde moitié du XVIe et début XVIIe).
Informatique	Maitrise des logiciels de bureautique, Word, Excel...

ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE ET ADMINISTRATIVE

Activités de recherches

2023 Janvier - Février	Auditrice , Centre de recherche du château de Versailles (Versailles). Candidature retenue dans le cadre du séminaire de recherche <i>Versailles : art et histoire</i> dirigé par Flavie Leroux et Bastien Coulon. • <u>Programme (2023)</u> : l'art et la cour : histoire et pratique, société et culture de cour, femmes à Versailles, fêtes et divertissements, le devenir d'un palais royal après l'Ancien régime.
Depuis novembre 2022	Coordinatrice et éditrice , carnet de recherche <u>Prêt-à-chercher</u> sur la plateforme <i>Hypothèses</i> . Mise en place d'un carnet de recherche dédié aux travaux des étudiants de la spécialité <i>histoire de la mode, des textiles et du vêtement</i> à Sorbonne Université. Veille des actualités et recensement des mémoires soutenus.

Engagement administratif

Depuis avril 2022	<u>Représentante des usagers</u> pour l'UFR IRCOM (<i>Institut de Recherche sur les Civilisations de l'Occident Moderne</i>) - Sorbonne Université.
--------------------------	--