

**Séminaire 2021-2022**  
***Histoire sociale des spectacles***  
***(Europe, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)***

Organisé par **Marie Bouhaïk-Gironès** (Centre Roland Mousnier, CNRS/Sorbonne Université) et **Mélanie Traversier** (IRHiS, Université de Lille)

**Maison de la Recherche, Sorbonne Université**, 28 rue Serpente, 75006 Paris, M° Odéon, salle D040

Vendredi, 10h-12h

26 novembre 2021 : Clara VILORIA HERNANDEZ (Villa I Tatti, Harvard Center for Italian Renaissance Studies), *“Autant iolies qu’étranges” : les comédiens espagnols de la reine Marie Thérèse à Paris*

17 décembre 2021 : Suzanne ROCHEFORT (EHESS), *Des conflits et des contrats : étudier les comédiens de boulevard par l’histoire sociale du travail (Paris, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle)*

21 janvier 2022 : Inga Mai GROOTE (Universität Zürich), *Écouter, lire, penser la musique : quelques réflexions pour une histoire du savoir musical (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)*

18 mars 2022 : Mathieu FERRAND (Université Grenoble Alpes), *Jouer la comédie dans les collèges (Paris, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.) : textes et programmes*

8 avril 2022 : Véronique DOMINGUEZ-GUILLAUME (Université de Picardie), *Pour une autre histoire des mystères ? Autour du Livre de Conduite du régisseur et du Compte des Dépenses de la Passion jouée à Mons en 1501 — Gustave Cohen, 1926, 1951*

Contacts : marie.bouhaik [at]orange.fr ; melanie.traversier[at]univ-lille.fr

