

Séminaire 2019-2020

Histoire sociale des spectacles *(Europe, XV^e-XVIII^e siècles)*

Organisé par **Marie Bouhaïk-Gironès** (Centre Roland Mousnier, CNRS/Sorbonne Université) et **Mélanie Traversier** (IRHiS, Université de Lille /IUF)

Maison de la Recherche, Sorbonne Université, 28 rue Serpente, 75006 Paris, M^o Odéon

Vendredi, 10h-12h

15 novembre 2019 : Jorge MORALES (CESR, Université de Tours), *Spectacles, célébrations et sociabilité. Les fêtes des cardinaux à Rome au début du XVII^e siècle*

13 décembre 2019 : Martine CLOUZOT (Université de Bourgogne), *Le jongleur, acteur et figure de divertissement d'après les archives, textes et manuscrits enluminés du nord de la France, de la Flandre et de l'Angleterre (XIII^e-XV^e siècles)*

17 janvier 2020 : Jan CLARKE (Durham University), *Les femmes employées de théâtre chez Molière, à l'Hôtel Guénégaud et à la Comédie-Française (1659-1719)*

6 mars 2020 : Marine ROUSSILLON (Université d'Artois), *Raconter, imaginer, archiver : agir avec les fêtes de cour au XVII^e siècle*

3 avril 2020 : Luc CHARLES-DOMINIQUE (Université de Nice-Sophia-Antipolis), *Repenser les reconstitutions des anciennes bandes de violons face à l'académisme musical d'un certain regard « baroque »*

15 mai 2020 : Rebekah AHRENDT (Universiteit Utrecht), *L'opéra face à la loi (fin XVII^e siècle-début XVIII^e siècle), ou, Comment régler le spectacle lyrique ?*

marie.bouhaik[at]orange.fr

melanie.traversier[at]univ-lille.fr



**institut
universitaire
de France**