

Pablo VÁZQUEZ GESTAL

Pages personnelles : <http://sorbonne-universite.academia.edu/PabloVázquezGestal>

I. FORMATION ET EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

DIPLOMES ET TITRES UNIVERSITAIRES

- 2008 **Doctorat européen d'Histoire de l'Europe de la période moderne, Universidad Complutense de Madrid.**
Sous la direction de Carlos Gómez-Centurión Jiménez, département d'histoire moderne. Allocataire de recherche (2002-2005).
Thèse soutenue le 23 juin 2008.
Titre : *Corte, poder y cultura política en el reino de las Dos Sicilias de Carlos de Borbón, 1734-1759 (La cour, le pouvoir et la culture politique dans le Royaume des Deux-Siciles sous le règne de Charles de Bourbon, 1734-1759)*. 954 pages.
Mention : Sobresaliente *cum laude* (très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité).
Publication : une partie de la thèse a fait l'objet d'une publication sous le titre : *Una nueva majestad. Felipe V, Isabel de Farnesio y la identidad de la monarquía, 1700-1729*. Madrid : Marcial Pons-Fundación « Pablo de Olavide », 2013. 408 pages.
- 2004 **D. E. A. d'Histoire moderne : Política y sociedad en la España moderna (Politique et Société dans l'Espagne des Temps Modernes), Universidad Complutense de Madrid.**
Sous la direction de Luis Miguel Enciso Recio, département d'histoire moderne.
Titre : *La corte en la Edad Moderna española : estado de la cuestión e historiografía (La cour à l'époque moderne en Espagne : état de la question et historiographie)*.
Publication : le mémoire de DEA a fait l'objet d'une publication complète sous le titre : *El espacio del poder. La corte en la historiografía modernista española y europea*. Valladolid : Universidad de Valladolid, 2005. 372 pages.
Les cours suivant ont été reçus à l'University of Liverpool (School of History) grâce à un bourse Erasmus :
Women's Writing, Women's Voices, MA in Women's History.
The Atlantic World in the Era of the Slavery, MA in Atlantic Connections.
- 2000 **Master d'Histoire (Licenciatura en Historia).** Universidad Complutense de Madrid. Mention : 3,68/4.

PRIX REÇUS DANS LE CADRE DE LA FORMATION

- 2000
- **Premier prix du concours national du diplôme de maîtrise en Histoire**, Ministère de l'Education nationale espagnole.
 - **Prix extraordinaire pour la meilleure maîtrise en Histoire**, Faculté de Géographie et d'Histoire, Universidad Complutense de Madrid.
 - **Prix Complutense** (13^e édition) pour la meilleure maîtrise en Sciences Humaines, Universidad Complutense de Madrid.
 - **Prix Real Maestranza de Caballería de Ronda** pour la meilleure maîtrise en Histoire.

- 2020 **Formation de sensibilisation au sexisme dans les études supérieures : « Harrassment & Discrimination Prevention », Boston University, 10 janvier.**
- 2010 **Max Weber Teaching Exchange Program**, London School of Economics and Political Sciences (LSE), Londres, 8-11 mars. Cours intensif en technique pédagogique universitaire, présentation orale et organisation de cours de licence. Evaluation, commentaire et discussion des activités réalisées individuellement. Directeur du cours : Neil McLean (LSE).
Activités réalisées :
 - *Micro-Teaching: The King and His Subjects: Performing Identity in Eighteenth-Century Naples (Le roi et ses sujets : les performances de l'identité à Naples au XVIII^e siècle)*, 10 mars. Cours magistral de 30 minutes à un groupe de 30 étudiants du programme international de la LSE.
 - *Royal Identities: Performing Bourbon Majesty in Naples, 1734-1759 (Identités royales : les performances de la majesté des Bourbon à Naples, 1734-1759)*, 10 mars. Conférence de 40 minutes et débat ouvert au public de l'université.
- 2009–2010 **Teaching & Academic Skills Program (Programme de formation aux compétences pédagogiques)**, Max Weber Program, European University Institute, Florence.
 Ateliers suivis :
 - *Curriculum and Course Development (organisation de programmes et de cours) et Learning outcomes and strategies (objectifs et stratégies d'enseignement)*, par Lynn McAlpine (university of Oxford).
 - *How to structure a lecture (comment organiser une conférence) et Small-group teaching. Preparation for Micro-Teaching (Micro-enseignement. Préparation pour l'enseignement en groupe réduit)*, par Neil McLean (LSE).

II. ENSEIGNEMENTS

- 2019-2020 **Professeur associé à temps partiel à Boston University (Paris campus).**
Cours assuré : *AH383. Paris Architecture and Urbanism. From Monument to Urban Landscape :*
 1. *Spring Semester 2020 (janvier-février) : 45 heures.*
 2. *Summer Semester 2019 (mai-juillet) : 45 heures.*
 3. *Spring Semester 2019 (janvier-février) : 45 heures.*
- 2015 **Professeur associé à temps complet au Département d'histoire, histoire de l'art et géographie de l'Universidad de Navarra (Pampelune) :**
 - *Modern World History, 1789-1945.*
 - *Images & Culture. Introduction to Art History.*
- 2005 **Chargé de cours en qualité d'allocataire de recherche à la Faculté de géographie et d'histoire de l'Universidad Complutense de Madrid.**
 Cours assuré : *Historia de España moderna, siglo XVIII.*
- 2004 **Chargé de cours en qualité d'allocataire de recherche à la Faculté de géographie et d'histoire de l'Universidad Complutense de Madrid.**
 Cours assuré : *Tendencias historiográficas actuales.*
- 2003 **Chargé de cours en qualité d'allocataire de recherche à la Faculté de géographie et d'histoire de l'Universidad Complutense de Madrid.**
 Cours assuré : *Historia Moderna Universal.* Licence 2, semestre 2. Enseignement en espagnol, 15 heures, environ 60 étudiants.

III. RECHERCHE ET PRODUCTION SCIENTIFIQUE

PUBLICATIONS

1. Ouvrages

- 2016 *Verso la riforma della Spagna. Il carteggio tra Maria Amalia di Sassonia e Bernardo Tanucci (1759–1760)* (*Vers la réforme de l'Espagne. Correspondance entre Marie-Amélie de Saxe et Bernardo Tanucci, 1759–1760*). Naples : Istituto Italiano per gli Studi Filosofici.
- Vol. I : *Introduzioni (Introductions)*. X + 246 pages, dont un essai de Raffaele Ajello, « La nascita della socialità moderna ».
- Vol. II : *Carteggio – Appendice (Correspondance - Annexes)*. VIII + 450 pages.
- 2013 *Una nueva majestad. Felipe V, Isabel de Farnesio y la identidad de la monarquía, 1700-1729* (*Une nouvelle majesté. Philippe V, Élisabeth Farnèse et l'identité de la monarchie, 1700-1729*). Madrid : Marcial Pons-Fundación « Pablo de Olavide ». 408 pages. Prix « Pablo de Olavide ».
- 2005 *El espacio del poder. La corte en la historiografía modernista española y europea (L'Espace du pouvoir. La cour dans l'historiographie moderne espagnole et européenne)*. Valladolid : Universidad de Valladolid. 372 pages.

2. Articles des revues à comité de lecture

- 2020 « La majestad de los sentidos. Teatro, imágenes y *performance* en la corte de Carlos II » (La majesté des sens. Théâtre, images et *performance* à la cour de Charles II), *Criticón* 140 : 161-215 (dans le numéro monographique « *¿Van a verlos o a oírlos?* » *Le spectacle et les sens en Espagne*, dirigé par Florence d'Artois, Yannick Barne et Héctor Ruiz).
- 2019 « Un point aveugle historiographique ? La cour en Espagne au XVIII^e siècle : problématiques et perspectives récentes », *Historie, économie & société. Époques moderne et contemporaine* 38 (3) : 50-68.
- 2009 « 'The System of This Court': Elizabeth Farnese, the Count of Santiesteban and the Monarchy of the Two Sicilies, 1734-1738 » ('Le système de cette cour' : Élisabeth Farnèse, le comte de Santiesteban et la monarchie des Deux-Siciles, 1734-1738), *The Court Historian* 14 (1) : 23-47.
- 2006 « 'Non dialettica, non metafisica...'. La corte y la cultura cortesana en la España del siglo XVIII » ('Ni dialectique, ni métaphysique...': La cour et la culture de la cour dans l'Espagne du XVIII^e siècle), *Reales Sitios* XLIII (169) : 50-69.
- 2006 « ¿Qué le pasó al giro lingüístico? De la narratividad a la interpretación en historiografía » (Qu'est-il arrivé au tournant linguistique ? De la narration à l'interprétation dans l'historiographie), *Rilce. Revista de filología hispánica* 22 (2) : 237-257.
- 2003 « La corte en la historiografía modernista española. Estado de la cuestión y bibliografía » (La cour dans l'historiographie de l'époque moderne espagnole : état de la question et bibliographie), *Cuadernos de Historia Moderna. Anejos* II : 269-310.

- 2001 « Despegándose del texto. Los juegos de la Nueva Historia Cultural : descripción, narración e interpretación » (Se détacher du texte. Les enjeux de la Nouvelle histoire culturelle : description, narration et interprétation), *Memoria y Civilización* 4 : 151-186.

3. Chapitres d'ouvrages

- 2021 « Los embajadores de la reina. Isabel de Farnesio y el gobierno de la monarquía de las Dos Sicilias » (Les ambassadeurs de la reine. Elisabeth Farnèse et le gouvernement de la monarchie des Deux-Siciles), dans Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño et Cristina Bravo Lozano (éd.), *Los embajadores. Representantes de la soberanía, garantes del equilibrio, 1659-1748 (Les Ambassadeurs. Représentants de la souveraineté, garants de l'équilibre, 1659-1748)*, Madrid, Marcial Pons : 247-291.
- 2018 « Antimoderna, moderna, posmoderna. La corte y los historiadores hoy » (Antimoderne, moderne, postmoderne. La cour et les historiens aujourd'hui), dans Raquel Sánchez et David San Narciso (éd.), *La cuestión de palacio. Corte y cortesanos en la España contemporánea (La question du palais. Cour et courtisans dans l'Espagne contemporaine)*, Grenade, Editorial Comares : 21-65.
- 2018 « 1765. La sonrisa del rey » (1759. Le sourire du roi), dans Xosé Manuel Núñez Seijas (éd.), *Historia mundial de España (Histoire mondiale de l'Espagne)*, Barcelone, Destino : 422-427.
- 2018 « 1724. El poder en femenino » (1724. Le pouvoir au féminin), dans Xosé Manuel Núñez Seijas (éd.), *Historia mundial de España (Histoire mondiale de l'Espagne)*, Barcelone, Destino : 403-408.
- 2018 « 'Je vous embrasse de tout mon cœur'. Cultura emocional y entorno cortesano en la formación de Carlos III (1716-1731) » ('Je vous embrasse de tout mon cœur'. Culture émotionnelle et milieu curial dans la formation de Charles III, 1716-1731), dans Rafael Torres Sánchez (éd.), *Studium, magisterium et amicitia. Homenaje al profesor Agustín González Enciso (Stodium, magisterium et amicitia. Hommage au professeur Agustín González Enciso)*, Pampelune, Ediciones Eunete : 413-438.
- 2017 « La fondazione del sistema cerimoniale della monarchia delle Due Sicilie (1734-1738). Storia ed epistemologia » (La fondation du système cérémoniel de la monarchie des Deux-Siciles (1734-1738). Histoire et épistémologie), dans Attilio Antonelli (éd.), *Cerimoniale dei Borbone di Napoli, 1734-1801 (Le Cérémonial des Bourbon de Naples, 1734-1801)*, Naples, Arte'm : 42-71.
- 2012 « Sólidas, útiles, bellas. Las escaleras y la cultura occidental » (Solides, utiles et beaux. Les escaliers et la culture occidentale), dans Antonio Ruiz Barbarín (éd.), *Setenta escalones. La escalera en el tiempo y en el espacio (Soixante-dix marches. L'escalier dans le temps et l'espace)*. Madrid : Caser : 15-37.
Prix COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid) 2013.
- 2009 « From Court Painting to King's Books. Displaying Art in Eighteenth-Century Naples, 1734-1746 » (De la peinture de cour aux livres du roi. La diffusion artistique à Naples au XVIIIe siècle), dans Susan Bracken, Andrea Gáldy et Adriana Turpin (éd.), *Collecting & Dynastic Ambition (Collections & Ambition dynastique)*. Newcastle : Cambridge Scholars Publishing : 85-107.

- 2003 « Carlos III e Italia » (Charles III et l'Italie), dans Isabel Enciso Alonso-Muñumer (éd.), *Carlos III y su época. La monarquía ilustrada (Charles III et son temps. La monarchie éclairée)*. Barcelone : Carroggio : 67-89.

4. Contributions à des actes de colloque

- 2013 « De los metarrelatos a la interpretación. La causalidad en la historiografía contemporánea » (De la « méta-histoire » à l'interprétation. La causalité dans l'historiographie contemporaine), dans Paola Corti Badia, Rodrigo Moreno Jeria et José Luis Widow Lira (éd.), *Las causas en la Historia (Les Causes en Histoire)*. Viña del Mar : Universidad Adolfo Ibáñez-Ediciones Altazor : 15-31.

5. Articles dans des catalogues d'exposition

- 2019 « Printing Antiquities: Herculaneum and the Cultural Politics of the Two Sicilies (1738-1759) » (Imprimer les antiques : Herculaneum et la politique culturelle des Deux-Sicules (1738-1759)), dans Kenneth Lapatin (éd.), *Buried by Vesuvius: The Villa dei Papiri at Herculaneum (Enterrés par le Vésuve: la Villa dei Papiri à Herculaneum)*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum : 37-45.
- 2016 « Los espacios de una nueva majestad : Carlos de Borbón y los Sitios Reales de la monarquía de las Dos Sicilias (1734-1759) » (Les espaces d'une nouvelle majesté : Charles de Bourbon et les résidences royales de la monarchie des Deux-Sicules, 1734-1759), dans José Luis Sancho Gaspar et Javier Ortega (éd.), *Una corte para el rey. Carlos III y los Sitios Reales (Une Cour pour le roi. Charles III et les résidences royales)*, Madrid, Comunidad de Madrid : 52-63.
- 2008 « 'Dove dal nulla l'uomo s'innalza ai più sublimi onori'. La corte de Carlos IV y la reina María Luisa, 1788-1808 » ('Un lieu où l'homme de rien peut atteindre les sommets' : La cour de Charles IV et de la reine Marie-Louise, 1788-1808), dans Luis Miguel Enciso Recio (éd.), *La Nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León (La Nation retrouvée. L'Espagne de 1808 et Castille-et-León)*. Valladolid : Junta de Castilla y León : 37-53.

6. Notices de dictionnaire

- 2009–2012 « Alberoni, Giulio », « Borbón y Farnesio, Felipe de, Duque de Parma », « Montealegre y Andrade, José Joaquín de, marqués de Salas », « Allonville, Charles-Auguste d', marqués de Louville » et « Fernández de Miranda y Ponce de León, José, duque de Losada », dans *Diccionario Biográfico Español (Dictionnaire biographique espagnol)*. Madrid : Real Academia de la Historia.
<http://dbe.rah.es>

7. Notices de catalogue d'exposition

- 2009 Une notice de catalogue dans Javier Jordán de Urríes y de la Colina et José Luis Sancho Gaspar (éd.), *Carlos IV. Mecenas y coleccionista*. Madrid: Patrimonio Nacional-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- 2008 28 notices de catalogue dans Luis Miguel Enciso Recio (éd.), *La Nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León (La Nation retrouvée. L'Espagne de 1808 et Castille-et-León)*. Valladolid : Junta de Castilla y León.

- 2002 « 17. Plano de Roma » et « 18. Mapa del Golfo de Nápoles », dans José María Luzón Nogué (éd.), *El Westmorland. Recuerdos del Grand Tour (Le Westmorland. Souvenirs du Grand Tour)*. Murcie/Séville/Madrid : Fundación Cajamurcia-Fundación el Monte-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando- Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte : 230-232.

8. Comptes rendus d'ouvrage bibliographiques

- 2010 « Désos, Catherine, *Les Français de Philippe V. Un modèle nouveau pour gouverner l'Espagne (1700-1724)*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2009 », *Memoria y Civilización. Anuario de Historia* 13 : 160-164.
- 2009 « Grell, Chantal et Pellistrandi, Benoît (éd.) : *Les cours d'Espagne et de France au XVIII^e siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2007 », *Hispania* LXIX, 232 : 579-582.

9. Article de vulgarisation

- 2005 (avec Jaume Aurell) « Los guiños del posmodernismo » (Les clin d'œil du postmodernisme), *Nuestro Tiempo. Revista mensual de cuestiones actuales* 616 : 17-31.

POSTES ET BOURSES

depuis 2019 **Professeur associé**, Boston University (Paris campus).

depuis 2019 **Professeur associé**, Universidad de Navarra (Paris programme).

depuis 2012 **Chercheur associé**, Centre Roland Mousnier, UMR 8596 (Sorbonne Université/CNRS), Paris.

2014–2015 **J. Clawson Mills Fellow** (chercheur postdoctoral), The Metropolitan Museum of Art, New York.

Titre du projet de recherche : *The Herculaneum Project: Managing the Antique in Eighteenth-Century Naples (Le projet Herculaneum : gestion et usages politiques des antiquités à Naples au XVIII^e siècle)*.

Départements : The Department of Drawings and Prints et The Robert Lehman Collection Department. Responsables scientifiques : Carmen Bambach (Curator of Italian and Spanish drawings et membre de l'American Academy of Arts and Sciences) et Dita Amory (Acting Associate Curator in Charge and Administrator of the Robert Lehman Collection).

2012–2014 **Chercheur accueilli**, Institut national d'histoire de l'art, Paris.

Titre du projet : *Displaying the Antique: Herculaneum and the Monarchy of the Two Sicilies, 1738-1759 (Exposer les antiquités : Herculaneum et la monarchie des Deux-Siciles, 1738-1759)*.

Responsable scientifique : Philippe Sénéchal (directeur du Département des études et de la recherche de l'Institut national d'histoire de l'art et professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université de Picardie Jules-Verne).

2012 **Chercheur invité**, Institut national d'histoire de l'art, Paris.

Programme : « Histoire de l'art antique, histoire de la restauration ».

Directeur du programme : Martine Denoyelle (conseillère scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art et conservatrice en chef du patrimoine).

- 2011 **Research Fellow** (chercheur postdoctoral), The Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York.
Titre du projet de recherche : *A King's Treasures: Charles of Bourbon and the Display of Herculaneum's Antiquities, 1738-1746* (*Le trésor du roi : Charles de Bourbon et la présentation des antiquités d'Herculanum*).
Responsable scientifique : David Freedberg (Pierre Matisse Professor of History of Art et directeur de The Italian Academy for Advanced Studies in America).
- 2009–2010 **Max Weber Fellow** (chercheur postdoctoral), European University Institute, Florence.
Département : Département d'Histoire et civilisation.
Responsable scientifique : Giulia Calvi (professeur du programme *Gender History in Europe and the World (XVIth-XIXth centuries)* (*Histoire du genre en Europe et dans le monde, XVI^e-XIX^e siècle*) et professeur d'histoire moderne de l'Università di Siena).
- 2008–2012 **Colaborador honorífico** (collaborateur), Département d'histoire moderne, Universidad Complutense de Madrid.
- 2006–2007 **Bourse doctorale**, Fundación Cajamadrid.
- 2005–2006 **Borsista** (boursier), Istituto Italiano per gli Studi Storici, Naples.
Titre du projet : *Maiestas Borbonica. La rappresentazione del potere nella Napoli del Settecento (1734-1759)* (*Maiestas Borbonica. La représentation du pouvoir à Naples au XVIII^e siècle, 1734-1759*).
- 2004 **Chercheur invité**, Département d'histoire, Georgetown University, Washington DC.
Titre du projet : *Court society in Eighteenth-Century Naples* (*La Société de Cour à Naples au XVIII^e siècle*).
Responsable scientifique : Tommaso Astarita (professeur d'histoire moderne).
- 2002–2005 **Allocataire d'enseignement et de recherche**, Ministère de l'Education nationale, Espagne. Contrat doctoral de 4 ans, programme national « Formación de profesorado universitario (FPU) » (Formation des enseignants en université).
- 2001 **Bourse prédoctorale**, Fundación Cajamadrid.
- 2000–2001 **Bourse du programme Erasmus**, Universidad Complutense de Madrid-Union européenne, pour une année académique à la University of Liverpool.
- 1999–2000 **Bourse de collaboration scientifique**, Ministère de l'Education, Espagne, au Département d'histoire moderne, Universidad Complutense de Madrid.
- 1998 **Bourse de séminaire**, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander.
- 1997 **Alumno colaborador (étudiant collaborateur)**, Museo de Pontevedra.

PARTICIPATION AUX PROGRAMMES PUBLICS DE RECHERCHE

- 2020–2023 **Membre chercheur**, *Práctica de gobierno y cultura política: Europa y América en la monarquía de España, 1668-1725* (*EurAmer*) (*Pratique gouvernementale et culture politique: Europe et Amérique dans la monarchie espagnole, 1668-1725* (*EurAmer*)).

Financé par le Ministère de la Science et de l'Innovation, Espagne : PID2019-108822GB-I00. Directeur de l'équipe de recherche : Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño (maître de conférences, Universidad Autónoma de Madrid).

2016–2019 **Membre chercheur**, *Sociedad cortesana y redes diplomáticas: la proyección europea de la monarquía de España, 1659-1725 (Société de cour et réseaux diplomatiques : la projection européenne de la monarchie espagnole, 1659-1725)*. Financé par la Direction générale de la Recherche, Ministère de l'Économie et de la Compétitivité, Espagne : HAR2015-67069-P. Directeur de l'équipe de recherche : Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño (maître de conférences, Universidad Autónoma de Madrid).

2012–2014 **Membre chercheur**, *Teología política de las monarquías hispanas bajomedievales : un estudio comparativo (Théologie politique des monarchies espagnoles du Bas Moyen Age : une étude comparative)*. Financé par le Ministère de la Recherche et de l'Innovation, Espagne : HAR2011-30265. Directeur de l'équipe de recherche : Santiago Aurell (professeur des Universités, Universidad de Navarra).

2006–2008 **Membre chercheur**, *Vida y cultura cortesana en la España moderna : las Casas Reales, siglos XVII y XVIII, (Vie et culture de cour en Espagne à l'époque moderne : les maisons royales, XVII^e et XVIII^e siècles)*. Financé par le Ministère de l'Éducation et des Sciences, Espagne : HUM2005-03137. Directeur de l'équipe de recherche : Carlos Gómez-Centurió Jiméñez (maître de conférences, Universidad Complutense de Madrid).

2002–2004 **Membre chercheur**, *Nobleza y poder cortesano en la España de los siglos XVII y XVIII (Noblesse et pouvoir courtisan en Espagne au XVII^e et XVIII^e siècles)*. Financé par le Ministère de l'Éducation et des Sciences, Espagne : BHA2001-1472. Directeur de l'équipe de recherche : Carlos Gómez-Centurió Jiméñez (maître de conférences, Universidad Complutense de Madrid).

2001 **Directeur de recherche**, *La corte como objeto historiográfico de la edad moderna europea (La cour comme objet historiographique en Europe à l'époque moderne)*. Financé par la Fundación Cajamadrid, Madrid. A donné lieu à la publication du livre : *El espacio del poder. La corte en la historiografía modernista española y europea* (Valladolid, Universidad de Valladolid : 2005).

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

2020-2021 **Co-commissaire** de l'exposition, *El Madrid de Sabatini. Idea y realidad de una capital, 1759-1808 (Le Madrid de Sabatini. Idée et réalité d'une capitale, 1759-1808)* organisée par l'Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2021.
Commissariat général : Ángel Martínez Díaz ; José Luis Sancho Gaspar et Pablo Vázquez Gestal.

2016-2017 **Membre du comité scientifique** de l'exposition *Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles* (Charles de Bourbon. De Barcelone à Naples), organisée par l'Archive de la Couronne d'Aragon. Barcelone, Palau del Lloctinent, 29 juin-17 octobre 2017.
Commissariat général : Daniel Aznar.
<https://carlostercerotricentenario.com>

2007–2008 **Chargé de la direction de la recherche**. Commissariat scientifique de l'exposition *La nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León (La nation retrouvée.*

L'Espagne de 1808 et la Castille-et-León), organisée par le gouvernement régional de Castille-et-León. Salamanque et Valladolid, septembre 2008 – janvier 2009.

Commissariat général : Luis Miguel Enciso Recio (membre de la Real Academia de la Historia et professeur émérite, Universidad Complutense de Madrid).

Catalogue : Luis Miguel Enciso Recio (éd.), *La Nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León*. Valladolid : Junta de Castilla y León, 2008.

2006–2007 **Chargé de la direction de la recherche.** Commissariat scientifique de l'exposition *Antonio Machado y Castilla y León (Antonio Machado et la Castille-et-León)*, organisée par le gouvernement régional de Castille-et-León. Soria et Ségovie, 2007.

Commissariat général : Luis Miguel Enciso Recio (membre de la Real Academia de la Historia et professeur émérite, Universidad Complutense de Madrid).

Catalogue : Luis Miguel Enciso Recio (éd.), *Antonio Machado y Castilla y León*. Valladolid : Junta de Castilla y León, 2007.

PRIX

2013 **Prix COAM** (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid) pour l'ouvrage collectif : Antonio Ruiz Barbarin (éd.), *Setenta escalones. La escalera en el tiempo y en el espacio*. Madrid : Caser, 2012.

2009 **Prix de l'essai « Pablo de Olavide »** pour le manuscrit *La identidad de la monarquía. Corte y cultura política en la España preilustrada*, publié en 2013 aux Editions Marcial Pons-Fundación « Pablo de Olavide ».

COMMUNICATIONS (COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES ET SEMINAIRES)

2021
Juin Communication: « Maria Amalia of Saxony, queen of the Two-Sicilies and Spain, and the politics of art, 1738–1760 » (Maria Amelie de Saxe, reine des Deux-Sicules et d'Espagne, et les politiques artistiques, 1738-1760). Colloque : *Friedrich Christian von Sachsen (1722–1763): Thronfolger und Förderer der Künste*. Organisateur : Susanne Charlotte Müller-Bechtel. Sächsischen Akademie der Wissenschaften, Leipzig : 5 juin 2021.

2019
Mai Communication : « Le sourire d'un roi. Charles III d'Espagne et la majesté sympathique ». Séminaire Portrait/biographie, séance 2 : *Fonctions et effets du portrait à l'époque moderne*. Organisateur : Laurence Baurain-Rébillard et Daniela Gallo. Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, Université de Lorraine, Nancy : 22 mai 2019.

2019
Mai Communication : « Le sourire d'un roi. Charles III d'Espagne et la majesté sympathique ». Séminaire Portrait/biographie, séance 2 : *Fonctions et effets du portrait à l'époque moderne*. Organisateur : Laurence Baurain-Rébillard et Daniela Gallo. Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, Université de Lorraine, Nancy : 22 mai 2019.

2019
Mars Conférence et débat : « Réformer l'Espagne au XVIIIe siècle : entre Atlantique et Méditerranée ». Séminaire ATECOLE : *Atelier du Colonial et des Empires*. Organisateur : Gregorio Salinero et Bertrand Van Ruymbeke. Université Paris I

Panthéon-Sorbonne – IHMC, Paris : 12 mars 2019.

- 2018
Novembre
Communication : « Caballos para una corte: el retrato ecuestre nobiliario y la cultura cortesana hispánica en la Europa moderna » (Des chevaux pour une cour : le portrait équestre de la noblesse et la culture de cour espagnol dans l'Europe moderne). Colloque : *Les cours d'Espagne à l'époque moderne : une culture sous influence*. Organisateur : Fabrice Quero et Léa Bénichou. Université Paul Valéry-Montpellier 3, Montpellier: 16 novembre 2018.
- 2018
Octobre
Conférence et débat : « Carlos III y las 'naciones': estrategias sociales y políticas cortesanas entre Italia y España (1731-1788) » (Charles III et les « nations » : stratégies sociales et politiques de cour entre l'Italie et l'Espagne, 1731-1788). Séminaire doctoral. Organisateur : Alberto Angulo Morales, Rubén Martínez Aznal et Rafael Torres. Facultad de Letras, Universidad del País Vasco, Vitoria : 18-19 octobre.
- 2018
Mai
Communication : « Oír, ver, tocar, decir. Sobre la performatividad cultural en la España moderna » (Entendre, voir, toucher, dire. Sur la performativité culturelle dans l'Espagne moderne). Colloque international : « ¿Van a verlos o a oírlos? ». *Théâtre, sens et imagination en Espagne à l'époque classique*. Organisateur : Florence d'Artois, Hector Ruiz et Yannick Barne. Sorbonne Université, Paris : 25 mai.
- 2018
Mai
Conférence et débat : « De la apertura tecnológica al giro epistemológico : Herculano, Pompeya y las *Digital Humanities* » (De l'ouverture technologique au tournant épistémologique : Herculaneum, Pompéi et les *Digital Humanities*). Séminaire *LEMH : Littérature de l'Espagne et du monde hispanique au Siècle d'or*. Organisateur : Mercedes Blanco. Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Sorbonne Université, Paris : 4 mai.
- 2017
Novembre
Conférence et débat : « La Cour en Espagne au XVIII^e siècle : problématiques et perspectives récentes ». *Séminaire du Centre d'études des mondes moderne et contemporain*. Organisateur : Guillaume Hanotin. Département d'Histoire, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux : 30 novembre.
- 2017
Juin
Communication : « Le *Teatro di San Carlo* et la monarchie des Deux-Siciles. Politique, gestion et stratégie sociale, 1734-1738 ». Colloque international : *L'État en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacles du XVI^e au XIX^e siècle : aspects historiques, politiques et juridiques*. Université de Picardie-Jules-Verne, Amiens, 28 juin.
- 2017
Avril
Communication : « Pour le roi, pour l'État : Caserte et Charles de Bourbon ». Colloque international : *Palais Royaux dans l'Europe des Révolutions*. Organisateur : Basile Baudez et Adrián Almoguera. Centre André Chastel, Paris, 28 avril.
- 2016
Décembre
Conférence et débat : « Carlos de Borbón y Farnesio, rey de las Dos Sicilias : imagen, representación y majestad » (Charles de Bourbon-Farnèse, roi des Deux-Siciles : image, représentation et majesté). Cycle de conférences : *Tricentenario del*

nacimiento de Carlos III, 1716-2016. Archivo de la Corona de Aragón (Palau del Lloctinent), Barcelone, 15 décembre.

- 2016
Novembre
Communication : « 'Un point aveugle historiographique': corte y cultura cortesana española y francesa en el siglo XVIII » (Un point aveugle historiographique : les cours et les cultures de cour espagnoles et françaises au XVIII^e siècle). Colloque international : *Del enfrentamiento a la amistad. Las influencias entre las Monarquías de Francia y España en los siglos XVII y XVIII*. Organisateur : Juan Antonio Sánchez Bélen. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 30 novembre.
- 2016
Octobre
Communication : « 'Ricomporre un Popolo abbandonato, e formarne una Nazione'. Carlos de Borbón y las Dos Sicilias: Estado, Corte y Monarquía » ('Rassembler un peuple à l'abandon et former une Nation'. Charles de Bourbon et les Deux-Siciles : l'Etat, la Cour et la Monarchie). Colloque : *III Centenario de Carlos de Borbón-Anjou (17016-2016)*. Organisateur : José Miguel Delgado Barrado. Universidad de Jaén, Jaén, 20 octobre.
- 2016
Mai
Communication : « Il re, il cortigiano ed il ministro. Modelli rituali e politica cerimoniale nella Napoli carolina (1734-1746) » (Le roi, le courtisan et le ministre. Modèles rituels et politique cérémonielle à Naples sous Charles de Bourbon, 1734-1746). Colloque international : *Corte e cerimonia di Carlo di Borbone a Napoli*. Organisateurs : Anna Maria Rao. Reggia di Portici, Naples, 6 mai.
- 2016
Mars
Communication : « The Rhetoric of the Smile: Politics, Emotions, and Interpersonal Relationships in Eighteenth-Century Court Culture » (La rhétorique du sourire : politique, émotions et relations interpersonnelles dans la culture de cour au XVIII^e siècle). Séminaire : *Relations interpersonnelles dans les sociétés de cour. Théorie et méthodologie en pratique*. Organisateur : Pascal Firges. Institut historique allemand, Paris, 22 mars.
- 2015
Novembre
Conférence et débat : « Un plan para Herculano. Política arqueológica y Estado cultural en la Nápoles borbónica, 1738-1759 » (Un projet pour Herculaneum. État culturel et politique archéologique à Naples sous les Bourbon, 1738-1759). Département d'histoire, histoire de l'art et géographie. Faculté des Sciences humaines et sociales. Universidad de Navarra, Pampelune, 13 novembre.
- 2015
Septembre
Conférence et débat : « When the King Smiles : Art and Power » (Quand le roi sourit : art et pouvoir). *International Program Seminar*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Navarra, Pampelune, 23 septembre.
- 2015
Mars
Communication et débat : « Images, Words, Discourses : Books for Herculaneum Antiquities » (Des images, des mots et des discours : les livres des Antiquités d'Herculaneum). Colloque : *Text & Image Pannel of the Fellows Colloquia Conference*. The Metropolitan Museum of Art, New York, 27 mars.

- 2015
Février
Workshop : « De sonrisas, objetos, sujetos y gestos. Formas de interrogar el pasado hoy, II » (Des sourires, des objets, des sujets et des gestes. Façons d'interroger le passé aujourd'hui, II). *Programme doctoral en histoire*. Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Mexico, 6 février.
- 2015
Février
Workshop : « De sonrisas, objetos, sujetos y gestos. Formas de interrogar el pasado hoy, I » (Des sourires, des objets, des sujets et des gestes. Façons d'interroger le passé aujourd'hui, I). *Programme doctoral en histoire*. Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Mexico, 5 février.
- 2015
Février
Conférence et débat : « Entre «post-s» y «trans-s»: el giro interpretativo y la historiografía contemporánea » (Entre «post» et «trans-s»: le tournant interprétatif et l'historiographie contemporaine). *Programme doctoral en histoire*. Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Mexico, 4 février.
- 2014
Juillet
Communication et débat : « Elisabetta Farnese, Queen of Spain » (Élisabeth Farnèse, reine d'Espagne). Colloque international : *Dynastic Networks as Vehicles for Cultural Transfer: Sources, Methods and Theoretical Approaches*. Organismes : Helen Watanabe-O'Kelly et Jill Bepler. Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 17 juillet.
- 2013
Mai
Communication et débat : « Personifying Royal Culture: Religion and Majesty in Eighteenth-Century Europe » (Personnifier la culture de Cour : religion et majesté en Europe au XVIII^e siècle). Colloque international : *Medieval and Early Modern Political Theology: Theory and Practice*. Organismes : Montserrat Herrero et Santiago Aurell. Universidad de Navarra, Pampelune, 24 mai.
- 2013
Février
Conférence et débat : « El arquitecto y la ciudad : preservar e innovar en el París postmoderno » (L'architecte et la ville : préserver et créer dans le Paris postmoderne). Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 26 février.
- 2012
Mai
(avec Delphine Burlot) Conférence et débat : « *Disegni intagliati*, un recueil d'estampes représentant les découvertes d'Herculanum commandé par le roi de Naples dans les années 1740 ». Séminaire : *Les actualités de la recherche*, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 3 mai.
- 2011
Août
Conférence inaugurale et débat : « De los metarrelatos a la interpretación. La causalidad en la historiografía contemporánea » (De la « méta-histoire » à l'interprétation. La causalité dans l'historiographie contemporaine). Colloque international : *V Jornadas Internacionales de Teoría y Filosofía de la Historia: Las causas en la Historia*, Universidad Adolfo Ibáñez, Viña del Mar (Chili), 30 août.
- 2011
Mai
Conférence et débat : « Royalising Herculaneum: The Cultural Politics of Antiquity in the kingdom of the Two Sicilies, 1738-1759 » (Herculanum et le roi : La politique culturelle de l'Antiquité dans le royaume des Deux-Siciles, 1738-

- 1759). Séminaire : *Eighteenth-Century Seminar*, Department of History, Princeton University. Organisateurs : David Bell, Linda Colley et Jonathan Israel. Princeton, 4 mai.
- 2011
Mars Conférence et débat : « Royalising Herculaneum : The Uses of the Antique in Bourbon Naples, 1738-1759 » (Herculaneum et le roi : Les usages de l'Antiquité à Naples sous les Bourbon, 1738-1759). The Department of Art History and Archaeology, Columbia University. Organisateurs : Francesco de Angelis. New York, 29 mars.
- 2010
Décembre Communication : « El giro historiográfico. Del fin de los paradigmas al nuevo marco teórico en la escritura del pasado » (Le tournant historiographique. De la fin des paradigmes au nouveau cadre théorique dans l'écriture du passé). Colloque international : *IV Congreso Internacional Historia a Debate*, Saint-Jacques-de-Compostelle, 15 décembre.
- 2010
Juin Communication : « Performing Bourbon Majesty in Naples, 1734-1746 » (La performance de la majesté Bourbon à Naples, 1734-1746). Colloque : *Max Weber Fellows June Conference*, European University Institute, Florence, 15 juin.
- 2010
Avril Conférence et débat : « Between Naples, Madrid and Parma : Charles IV and Spanish Court Culture, 1759-1808 » (Entre Naples, Madrid et Parme : Charles IV et la culture de Cour espagnole, 1759-1808) ». Meadows Museum, Dallas, 8 avril.
- 2010
Mars Conférence et débat : « Searching for the Eighteenth-Century Italian South : Harold Acton's Naples » (A la recherche du sud italien au XVIII^e siècle : Naples vue par Harold Acton). Séminaire : *Graduate Studies Seminar at New York University in Florence*. Organisateurs : Bruce Edelstein. Villa La Pietra, Florence, 23 mars.
- 2010
Mars Conférence et débat : « Royal Identities : Performing Bourbon Majesty in Naples, 1734-1759 » (Identités royales : la performance de la majesté Bourbon à Naples, 1734-1759). Max Weber Lectures Program, London School of Economics and Political Sciences, Londres, 10 mars.
- 2009
Décembre Communication : « Entre Nápoles y Madrid. Modelos de patronazgo político bajo Carlos III, 1746-1766 » (Entre Naples et Madrid. Les modèles de patronage politique sous Charles III, 1746-1766). Colloque : *Patronazgo y clientelismo en la Monarquía Hispánica*. Organisateur : Jose María Imízcoz Beunza. Universidad del País Vasco, Vitoria, 16 décembre.
- 2009
Novembre Conférence et débat : « Torres toscanas. Espacio, símbolo y arquitectura » (Tours toscanes. Espace, symbole et architecture). Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica, Madrid, 24 novembre.
- 2009
Octobre Conférence et débat : « Dalla Corte allo Stato. Modelli di cultura politica nella Napoli borbonica, 1734-1759 » (De la Cour à l'Etat : modèles de culture politique à Naples sous les Bourbon, 1734-1759). Programme du *Dottorato Internazionale in Scienze Humane*. Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Catania, Catane, 28 octobre.
- 2009
Octobre Conférence et débat : « Corti e cortigiani nell'Europa delle monarchie assolute. Modelli di studio » (Les cours et les courtisans dans l'Europe des monarchies

absolues. Modèles d'études). Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Catania, Catane, 26 octobre.

- 2009
Octobre Conférence et débat : « Between Spain, France and Italy : New Socio-Political Networks in Naples, 1734-1759 » (Entre l'Espagne, la France et l'Italie : de nouveaux réseaux socio-politiques à Naples, 1734-1759). Séminaire de recherche : *Trans-Atlantic and European Social Networks in a Comparative Perspective, 16th-19th Centuries*. Organisateur : Bartolomé Yun et Tomasz Gromelski. History & Civilization Department, European University Institute, Florence, 15 octobre.
- 2009
Septembre Communication : « From Naples to London. In Search of Eighteenth-Century European Royal Identities » (De Naples à Londres. À la recherche des identités européennes royales au XVIII^e siècle). *Max Weber Program*, European University Institute, Florence, 14 septembre.
- 2009
Juillet Invitation comme expert au symposium *El arte en la corte de Carlos IV (L'Art à la Cour de Charles IV)*. Patrimonio Nacional, Madrid, 13-15 juillet.
- 2009
Février Conférence et débat : « From Court Culture to State Rhetoric : Antiquities, Museums and Royal Identity in Naples, 1734-1746 » (De la culture de Cour à la rhétorique de l'État : antiquités, musées et identité royale à Naples, 1734-1746). Séminaire de recherche : *Collecting & Display (100BC to AD1700) Seminar*. Organisateur : Susan Bracken, Andrea Galdy et Adriana Turpin. Institute of Historical Research, Londres, 9 février.
- 2008
Février Conférence et débat : « El espacio del poder real y la imagen del soberano en la monarquía de España en la Edad Moderna, 1504-1808 » (L'espace de la puissance royale et l'image du souverain dans la monarchie d'Espagne à l'époque moderne). Séminaire de recherche : *Master Musées et patrimoine historique et artistique*. Universidad Complutense, Madrid, 28 février.
- 2007
Novembre Communication : « Being a 'king' in a competitive society : Viceroyal Ceremonies in Seventeenth-Century Spanish Naples » (Être « roi » dans une société compétitive : les cérémonies vice-royales au XVII^e siècle à Naples sous la domination espagnole). Colloque : *The «Majesty» of Power in Seventeenth-Century Italy : Ritual, Representation, Art*. Organisateur : Marcello Fantoni et Matteo Casini. The UCLA Center for 17th and 18th-Century Studies – William Andrews Clark Memorial Library, Los Angeles, 17 novembre.
- 2007
Mai Communication : « Cultura cortigiana e nuova cultura politica nella Napoli di Carlo di Borbone, 1734-1759 » (Culture de cour et nouvelle culture politique à Naples au temps de Charles de Bourbon, 1734-1759). Séminaire : *Carlo di Borbone in Spagna e nelle Sicilie. Tradizione, innovazione, dissendo. Nuove ricerche*. Università di Catania, Catane, 31 mai.
- 2007
Mai Communication : « Cultura cortigiana e nuova cultura politica nella Napoli di Carlo di Borbone, 1734-1759 » (Culture de cour et nouvelle culture politique à Naples au temps de Charles de Bourbon, 1734-1759). Séminaire : *Carlo di Borbone in Spagna e nelle Sicilie. Tradizione, innovazione, dissendo. Nuove ricerche*. Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Naples, 29 mai.
- 2006
Novembre Participation à la table ronde : « Cultura cortesana y representación bajo Carlos III » (Culture de Cour et représentation sous Charles III). Colloque : *Carlos III*.

Monarquía, arte y representación entre Nápoles y España. Patrimonio Nacional, Palais Royal, Madrid, 15 novembre.

2006
Novembre
Participation à la table ronde : « El Arte de Carlos de Borbón en Parma y Nápoles » (L'art de Charles de Bourbon à Parme et Naples). Colloque : *Carlos III. Monarquía, arte y representación entre Nápoles y España*. Patrimonio Nacional, Royal Palace, Madrid, 14 novembre.

2004
Novembre
Conférence et débat : « Royal identity and Sense of Majesty in the first Bourbon Realm of Naples, 1734-1759 » (Identité royale et sens de la majesté dans le premier royaume des Bourbon de Naples, 1734-1759). History Department, Rutgers University, New Brunswick, 4 novembre.

2002
Avril
Communication : « Mirando hacia delante con la vista puesta atrás : a vueltas de nuevo con el espacio, el gesto y el objeto. Norbert Elias y su aportación epistemológica al campo de lo histórico » (Comprendre le passé pour voir l'avenir : retour sur l'espace, le geste et l'objet. Norbert Elias et sa contribution épistémologique dans le domaine historique). Colloque : *Primeras Jornadas historiográficas de la UAM: Tendencias y Escuelas Historiográficas en los Últimos Cien Años*. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 15 avril.