

Alexandra ZVEREVA

alexandra.zvereva@free.fr

alexandra.zvereva@saintgermainenlaye.fr

Site internet : <http://www.portrait-renaissance.fr>

Blog : portrait-renaissance.blogspot.fr

Instagram : alexandra.zvereva



RATTACHEMENT INSTITUTIONNEL

Chercheur associé, Centre Roland Mousnier (CNRS UMR 8596), Sorbonne Université.

SITUATION ACTUELLE

Responsable des collections municipales, Musée municipal Ducastel-Vera, Ville de Saint-Germain-en-Laye (Musée municipal, Maison natale Claude-Debussy, Fonds permanent Paul-et-André Vera, Apothicairerie Royale).

Élaboration du projet scientifique et culturel de l'établissement patrimonial, de la politique d'accueil et de développement des publics, de la programmation culturelle.

Conservation préventive et curative, gestion, enrichissement et valorisation des collections et des fonds.

Recherches scientifiques et techniques.

Commissariat d'expositions temporaires.

Encadrement d'une équipe de cinq personnes, de vacataires et de stagiaires.

Pilotage du projet « Ville d'Art et d'Histoire ».

DOMAINES DE RECHERCHE

- La représentation en France et dans l'Europe du Nord (XV^e-XVII^e siècles, toutes techniques artistiques) : imaginaire politique et social, codes de la représentation, portrait de cour, *state portrait*, rôle et utilisation des images.
- Carrière des portraitistes et peintres royaux au XVI^e siècle, évolution sociale des artistes.
- Collections et collectionneurs d'art (XV^e-XX^e siècles), galeries de portraits en France et en Europe.
- Architecture de la Renaissance, organisation des demeures royales et nobles, utilisation de l'espace.
- Valorisation du patrimoine, histoire du marché de l'art.
- Histoire de l'habit et sa représentation (XVI^e siècle).

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

2012-2020 Enseignante et responsable pédagogique, Drouot Formation, cycle professionnel « Consultant spécialiste du marché de l'art » (Master 2 Professionnel) créé en 2012.

Appui du directeur dans la définition et évolution du cursus pédagogique.

CM : Histoire de l'art (Renaissance – XVIII^e siècle, plus particulièrement peinture et dessin), mise en contexte historique Renaissance – XVIII^e siècle, histoire de la décoration intérieure des temps modernes, mouvements artistiques à l'époque moderne et au XIX^e siècle, expertise de tableaux anciens.

TD : Les outils de la recherche en histoire de l'art, institutions patrimoniales, restauration et conservation de peintures et dessins, muséographie, catalogage, inventaire, méthodologie de projet professionnel, méthodologie du commentaire d'œuvre.

Visites : musées parisiens, galeries d'art, ateliers de restauration, tour de salle de l'hôtel Drouot.

Évaluation des étudiants et suivi pédagogique (environ 40 étudiants par promotion en formation initiale et en reconversion).

Encadrement des mémoires de fin d'année, orientation professionnelle.

- 2008-2011** Enseignante vacataire. UFR d'Histoire, Université Paris-Sorbonne (Paris IV).
Préparation Agrégation : question de l'histoire moderne.
Préparation CAPES : question « Le Prince et les arts ».
Licence et Master : Histoire de l'art moderne, histoire de la Renaissance et de l'époque baroque.
- 2006-2008** Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche, Histoire moderne. UFR d'Histoire, Centre Roland Mousnier (UMR 8596), Université Paris-Sorbonne (Paris IV).
Licence 1, 2 et 3 : Europe baroque (TD), Renaissance française (TD).
Master 1 et 2 : Histoire de l'art moderne pour les historiens (TD, séminaires, visites du musée du Louvre).
- 2005-2007** Chargée de cours. École du Louvre, Paris.
La Renaissance française (cycle de conférences La Renaissance, cours de l'école du Louvre en région).
- 1999-2001** Lectrice et chargée de cours. UFR d'Études Slaves, Université Paris IV-Sorbonne.
DEUG 2, Licence : Civilisation russe.
Préparation concours Agrégation et CAPES : question « Une capitale russe : Saint-Petersbourg ».
Maîtrise, DEA : Histoire de l'architecture russe, histoire de l'art russe.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- 2011-2020** Chercheur indépendant, recherche documentaire et historique. Domaine : peinture et dessin, école française XVI^e-début du XX^e siècle et, plus spécialement, les portraits de la Renaissance, France et Europe du Nord.
- 2011-2017** Chercheur associé. Centre des Monuments Nationaux, Direction scientifique.
La collection de portraits historiques des marquis de Biencourt au château d'Azay-le-Rideau : reconstitution, analyse historique, élaboration d'une nouvelle muséographie du château.
- 2004-2005** Chercheur vacataire. ACI « Paraître et apparences », Institut de Recherches Historiques du Septentrion (UMR 8529), Université Charles de Gaulle-Lille 3.
Constitution d'une bibliographie de référence sur l'histoire du vêtement à l'époque moderne.
- 2003-2004** Chercheur. Cabinet des estampes, Bibliothèque nationale de France, Paris.
Étude des portraits gravés par Thomas de Leu et des portraits dessinés français du XVI^e siècle.
- 1999-2000** Chercheur vacataire. Centre Roland Mousnier (UMR 8596), Université Paris IV-Sorbonne.
Dépouillement des contrats de mariage parisiens du XVII^e (Minutier Central).

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS ET EXPÉRIENCE MUSÉALE

- 2021** *Chantilly à Azay-le-Rideau. Portraits de la Renaissance française, château d'Azay-le-Rideau.*
Commissariat scientifique.
- 2017-2019** *Le Musée Pouchkine. Cinq cents ans de dessins de maîtres, Fondation Custodia, Paris, 2019.*
Coordination scientifique de l'exposition, traduction et révision des notices du catalogue (202 notices), ainsi que des essais préliminaires.
- 2011** *Portraits dessinés de la cour des Valois, Musée Condé, Chantilly.*
Commissariat scientifique, muséographie.
- 2002** *Les Clouet de Catherine de Médicis. Chefs-d'œuvre du musée Condé, Musée Condé, Chantilly.*
Commissariat, muséographie, gestion des prêts et du financement, suivi de restauration.
- 1996-1998** Attaché de conservation. Musée Pouchkine des Beaux-Arts, Moscou, Département des Arts Graphiques.
Conservation, régie des œuvres, inventaire, muséographie et organisation d'expositions (Les Dessins de la Pierpont Morgan Library, La Collection graphique de Franz Koenigs), préparation des catalogues des dessins des écoles du Nord et des œuvres graphiques de Filonov.

ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES

- 2005-2006** Secrétaire contractuelle. UFR d'Histoire, Université Paris-Sorbonne (Paris IV).
Élaboration de la nouvelle maquette d'enseignement suite la réforme LMD et sa mise en place.
- 2001-2003** Cadre Projets (ressources humaines, organisation). EDF.

AFFILIATIONS

Membre de CODART (réseau international des conservateurs d'art flamand et néerlandais).

Membre du Syndicat de la Presse Artistique Française.

Membre du groupe de travail transdisciplinaire et international « Modèles, échanges et réalisations artistiques (XV^e-XVI^e siècles) », Centre « Transitions », Université de Liège, F.R.S.-FNRS.

FORMATION

Sept. 2005 **Doctorat d'Histoire Moderne. Université Paris IV-Sorbonne.**

« *La Collection de portraits au crayon de Catherine de Médicis. Reconstitution et analyse socio-culturelle* ».

Directeurs de recherche : Professeurs Denis CROUZET et Alain MÉROT.

Jury de soutenance : Professeurs Jean-Marie CONSTANT, Joël CORNETTE et Henri ZERNER, Nicole GARNIER-PELLE, conservateur en chef du patrimoine.

Mention : Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité. Prix Nicole 2006 du CFHA.

Publication : *Portraits dessinés de la cour des Valois. Les Clouet de Catherine de Médicis*, Paris, Arthéna, 2011.

L'objectif est de retracer et d'analyser l'histoire du portrait indépendant français depuis sa naissance au XIV^e siècle jusqu'au règne de Henri III, se concentrant plus précisément sur le problème des réunions de portraits (recueils, suites, galeries...), dont la collection de crayons rassemblée par Catherine de Médicis, mais aussi de reconstituer la culture de la représentation en France de la Renaissance : le droit à l'image, le statut et le pouvoir du portrait, la vulgarisation et la diffusion des portraits, les relations commanditaire/ artiste/ modèle/ spectateur. L'étude est suivie d'un catalogue raisonné de plus de 500 dessins.

Oct. 1999 **D.E.A. d'Histoire Moderne. Université Paris IV-Sorbonne** (bourse du gouvernement français).

« *La Collection des portraits au crayon de Catherine de Médicis. Essai de reconstruction* ».

Juin 1999 **Diplôme d'État russe d'histoire de l'art (troisième cycle). Université d'État de Moscou.**

« *Les dessins capricci de Canaletto. Venise vue par un artiste* ». Mention : Excellent.

Directeur de recherche : Professeur Viktor N. GRATSCHENKOV, de l'Académie des Sciences.

Moyenne des notes : excellent (4.87/5). Médaille d'or.

Juin 1998 **Maîtrise d'histoire. Collège Universitaire Français de Moscou.**

« *Les collections de portraits au XVI^e siècle* ». Mention : très bien (18,5/20). Major de promotion.

Mai 1997 **Diplôme de langue et de civilisation françaises (Licence). Collège Universitaire Français de Moscou.** Mention : très bien (18/20).

Juillet 1993 **Concours d'entrée à l'Université d'État de Moscou.** Admise : première.

Juin 1993 *Attestate zriestosti* (équivalent du Baccalauréat S), Moscou. Mention : excellent.

PRIX ET DISTINCTIONS

2012 Prix Louis Fould décerné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres pour l'ouvrage *Portraits dessinés de la cour des Valois* (Arthéna, 2011).

2012 Grand prix de l'Académie Française (médaille de vermeil) pour l'ouvrage *Portraits dessinés de la cour des Valois*.

2006 Prix Nicole décerné par le Comité Français d'Histoire de l'Art et la Société de l'Histoire de l'art français pour la thèse de doctorat soutenue en 2005.

1999 Médaille d'or de l'Université d'État de Moscou.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- *Mariette-Walpole Album*, Londres, British Museum, 2019, journée d'études.
- *Le marché des collectionneurs : former l'œil*, Fontainebleau, Festival de l'Histoire de l'Art, 2014, table ronde.
- *Ouvriers tous excellents et parfaits. Les artistes au service des derniers Valois*, Institut de France, mai 2011, colloque.

PUBLICATIONS

OUVRAGES

1. [co-écrit avec Mathieu Deldicque] *De Chantilly à Azay-le-Rideau, le retour des portraits de la Renaissance*, Paris, éditions du Patrimoine, collection « Regards », 2021.
2. *Rois, aristocrates et humanistes. Portraits de la Renaissance française. Kings, Aristocrats and Humanists. Portraits from the French Renaissance*, Paris, J. Kugel, éd. Monelle Hayot, 2018, 240 p. (bilingue français et anglais).
3. *Gillis Egidius Claeissens. Portrait of Joris Van Brakele, Lord of Courtebois, Hautrive and Moorslede († 1606)*, London, Jean-Luc Baroni, 2015, 22 p.
4. *Portraits dessinés de la cour des Valois. Les Clouet de Catherine de Médicis*, Paris, Arthéna, 2011, 464 p. (prix Louis Fould 2012 de l'AIBL ; grand prix et médaille de vermeil 2012 de l'Académie Française).
5. *Le Cabinet des Clouet au château de Chantilly*, Paris, Nicolas Chaudun, 2011, 168 p. (sélectionné pour le 11^{ème} Prix du Livre d'art du Syndicat National des Antiquaires).
6. *Les Clouet de Catherine de Médicis. Chefs-d'œuvre graphiques du musée Condé*, Paris, Somogy, 2002, 200 p.

ARTICLES DANS DES REVUES OU OUVRAGES COLLECTIFS À COMITÉ DE LECTURE

1. « Maintes belles ymages de grandz & petis personnages » : quels portraits pour quels cabinets ? », *Revue de l'Art*, n° 204, 2019-2, p. 23-32.
2. « Le Musée historique des marquis de Biencourt à Azay », « Les portraits historiques retrouvent leur château », « Une autre collection dispersée : les autographes », M. Boudon-Machuel (dir.), *Le Château d'Azay-le-Rideau*, Paris, Éditions du patrimoine, CMN, 2018, p. 142-153.
3. « Jean Clouet : étranger, peintre, officier royal, notable de Tours », M. Boudon-Machuel, P. Charron (dir.), *Art et société à Tours au début de la Renaissance*, Brepols, 2016, p. 147-159.
4. Gillis Claeissens (1536/37-1605), unknown master from Brugge: difficulties in attributing northern Renaissance portraits, *Actual Problems of Theory and History of Art*, VI, Saint-Petersbourg, 2016, p. 441-450.
5. Co-écrit avec Andreas Plackinger, « Jean Clouet, François Clouet und Nachahmer. Porträts vom Hof der Valois aus der Staatlichen Graphischen Sammlung München », *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, t. LXVI, 2015, p. 103-139.
6. « L'éloquence du deuil : portraits de Louise de Savoie » ; « Chose qui me donne de la peine et continuel travail plus que je ne vous puis dire » : Louise de Savoie et les recueils de portraits au crayon », in P. Brioiest, L. Fagnart, C. Michon (dir.), *Louise de Savoie*, Rennes, PUR, 2015, p. 19-26, 183-204.
7. « Pour les causes qu'il vous dira desquelles vous le croyez comme moymesme » : missions diplomatiques des portraitistes des derniers Valois », *Seizième siècle* [à paraître].
8. « Tout beau, tout éclatant, tout superbe » : le vêtement dans les portraits renaissants », *Revue de l'Art*, n° 174/2011-4, p. 33-42.
9. « Portraits des conseillers de François I^{er} : images officielles et images confidentielles », in C. Michon (dir.), *Les Conseillers de François I^{er}*, Rennes, PUR, 2011, p. 617-624.
10. « La beauté triomphante de la reine endeuillée : les portraits de Marie Stuart », in T. Crépin-Leblond (dir.), *Marie Stuart. Un destin français*, Paris, RMN, 2008, p. 73-87.
11. « La Galerie de portraits de l'Hôtel de la Reine », *Bulletin monumental*, t. 166-I, 2008, p. 33-41.
12. « Catherine de Médicis et les portraitistes français », in K. Wilson-Chevalier (dir.), *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*, Saint-Étienne, 2007, p. 527-543.
13. « Des creons, qui estoient au Cabinet du grand Roy François : les portraits dans la collection de François I^{er} », *Iskousstvoznanié* [Connaissance de l'art], n° 1, 2000, Moscou [en russe].

PUBLICATIONS LIÉES À DES COLLOQUES

1. « Royne qui de vertus passe Artemisie et celles du vieil Temps » : Catherine de Médicis en portraits », *Catherine de Médicis*, colloque international, Blois, Chaumont, 2019 [à paraître].
2. « Étienne Dumonstier au service de Catherine de Médicis, de Charles IX et de Henri III », *Artistes et collections royales et princières*, colloque international, UVSQ, CRCV, Versailles, 2019 [à paraître].
3. « C'est moi que je peins : l'évolution du portrait aulique en France au temps des guerres de religion », journées d'étude *L'Art du portrait en Europe entre contre-réforme et baroque*, Collège de France, École Normale Supérieure de Paris, 2018 [à paraître].
4. « Négociations en noir et blanc : le vêtement comme langage politique », colloque *La Paix des Dames*, Université de Liège, Monastère royal de Brou, 2018 [à paraître].
5. « La grâce du geste retenu, la liberté du geste parlant : l'éloquence des mains dans les portraits renaissants », colloque *La part du geste à la Renaissance*, Les Rencontres de Bournazel, 2015 [à paraître].
6. « Artistes, savants, magistrats, bourgeois : les codes des portraits confidentiels dans la France de la Renaissance », in F. Capello (dir.), *Le Portrait. Champ d'expérimentation*, Rennes, PUR, 2013, p. 93-108.
7. « La genèse du portrait de Henri III », in I. de Conihout, J.-F. Maillard et G. Poirier (dir.), *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, actes du colloque, Paris, Institut de France, juillet 2003, Paris, PUPS, 2006, p. 56-65.
8. « Par commandement et selon devys d'icelle dame » : Catherine de Médicis commanditaire de portraits », in S. Frommel et G. Wolf (dir.), *Il Mecenatismo di Caterina de' Medici. Poesia, feste, musica, pittura, scultura, architettura*, actes du colloque, Florence, Kunsthistorisches Institut in Florenz, octobre 2005, Venise, Marcilio, 2008, p. 215-228.

ESSAIS ET NOTICES DANS DES CATALOGUES D'EXPOSITIONS OU DE COLLECTIONS

1. *Galerie Alexis Bordes*, deux catalogues d'expositions par an entre 2014 et 2020 (25-30 œuvres par catalogue, peintures, dessins et sculptures, XV^e – XIX^e siècles).
2. *Enfants de la Renaissance*, Blois, château royal, 2019, dir. C. zum Kolk (« Écrivez-moi. Peindre les enfants royaux », p. 132-139, et notices).
3. *Henri II à Saint Germain en Laye. Une cour royale à la Renaissance*, Saint Germain en Laye, musée d'Archéologie nationale, 2019, dir. É. Faisant (notices, portraits).
4. *Forgotten Masters. Pieter Pourbus and Bruges Painting from 1525 to 1625*, Bruges, Musea Brugge, 2017, dir. A. Van Oosterwijk (notices des œuvres de Gillis Claessens et des portraits féminins de Pieter Pourbus).
5. *Une reine sans couronne ? Louise de Savoie, mère de François I^{er}*, catalogue de l'exposition Écouen, 2015, dir. T. Crépin-Leblond (p. 21-25, notices).
6. *Fêtes et crimes à la Renaissance, la Cour d'Henri III*, cat. exp. Blois, 2010, dir. P.-G. Girault (notices) ; « Les figures de la majesté », *Fêtes et crimes à la cour d'Henri III, L'Estampe. L'Objet d'Art*, HS n° 52, mai 2010, p. 17-21.
7. *Catalogue des peintures du musée du château de Blois. XVI^e-XVIII^e siècles*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2008 dir. H. Lebedel-Carbonnel (notices, portraits du XVI^e siècle).
8. *Portraits des maisons royales et impériales de France et d'Europe. Les Miniatures du musée Condé à Chantilly*, Paris, Somogy, 2007, dir. N. Garnier-Pelle, N. Lemoine-Bouchard, B. Pappe (notices nos 2, 4-8, 14).

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE SANS PUBLICATION

- « From Moro and Pourbus to Clouet and Sanchez Coello: what place for Gillis Claessens in European portraiture? », journée d'étude *Vergeten Meesters. Pieter Pourbus en de Brugse schilderkunst van 1525 tot 1625*, Bruges, Groeningemuseum, 2017.
- « Proposer la beauté : commanditaires, mécènes, amateurs et créateurs à la cour de Henri II », colloque *Philibert De L'Orme*, Tours, juillet 2014.
- « De l'utilité et de l'usage des galeries de portraits à la Renaissance », journée d'étude *Habiter II*, Tours, CESR, novembre 2012.

- « Imiter ou innover : François de France, duc d'Anjou, à la recherche de son image », journée d'étude *Imaginaires du changement, changements d'imaginaires dans la France du XVI^e siècle*, Paris I et Paris IV, mars 2012.
- « Jean Decourt ou l'Anonyme Lécureux, portraitiste de Marie Stuart, de Charles IX et de Henri III », journée d'étude *Ouvriers excellens et parfaits. Les artistes au service des derniers Valois*, Institut de France, mai 2011.
- « Cognoissance, demonstration & idée des choses cachées, esloignées, passées ou advenir » : l'art de déchiffrer les détails des portraits renaissants », journée d'étude *Vecteurs de l'idéal : l'ornement, signe de la modernité*, Tours, CESR, octobre 2010.
- « Tous les yeux sont tournés vers la Reine » : Catherine de Médicis en portraits », *Roi cherché, roi montré, roi transfiguré : corps politique et corps du pouvoir en Europe (XV^e-XVI^e siècles)*, colloque, Blois, 2010.
- « Nous tirer hors d'icy » : les missions diplomatiques des portraitistes des derniers Valois », journée d'étude *Culture des diplomates, diplomatie de la culture (Moyen Âge-Époque moderne)*, Université Paris-Sorbonne, 2008.
- « Les Portraits au crayon de la Renaissance française comme reflet du jeu d'apparences et de pratiques de la cour (1515-1589) », colloque *Les sources du paraître et des apparences dans l'histoire*, Lille 3, septembre 2004.

CONFÉRENCES

- *Le Recueil Lenoir et le mythe de l'Escadron volant. Le Portrait féminin dans la France renaissante*, Saint Germain en Laye, Société des Amis du Vieux Saint Germain, décembre 2019.
- *Ton peuple en ton portrait révère ton visage. Les portraits de Henri II*, Saint Germain en Laye, Musée d'Archéologie nationale, mai 2019.
- *Les hommes illustres, les ancêtres, les amis et les belles dames : qu'est-ce qu'une collection de portraits ?*, Fontainebleau, Festival de l'Histoire de l'Art, mai 2014.
- *De René d'Anjou à Henri IV : l'histoire de la galerie de portraits à la française*, Université de Dijon ; Université de Liège, 2011.
- *Marie Stuart, la Vénus des Valois*, Chantilly, musée Condé, 2009.
- « Image exprimée & effigie véritable » : le pouvoir du portrait à la cour des derniers Valois, Paris, Centre Roland Mousnier, Université Paris-Sorbonne, 2005 ; Grenoble, Université Pierre-Mendès-France, 2008.
- *L'iconographie des apparences vestimentaires : autour du portrait (XV^e-début XVII^e siècle)*, Université Lille 3, 2006.
- *La Collection de portraits au crayon de Catherine de Médicis*, Lyon, Musée des Beaux-Arts ; Blois, château, 2002.

OUVRAGES EN PRÉPARATION

1. *Image exprimée & effigie véritable. Le portrait en France de la Renaissance.*
2. *Lexique du vêtement de la Renaissance française.*
3. *Cornille de La Haye dit de Lyon*, catalogue raisonné.

PROJETS DE RECHERCHE

- *Galerie de portraits virtuelle de la cour des derniers Valois (Charles VII-Henri III)*. Création d'une base de données iconographique et critique de référence recensant et commentant les portraits des personnages français évoluant à la cour, toutes techniques artistiques confondues (dessin, peinture, émail, vitrail, estampe, miniature, enluminure, sculpture, médaille...). L'objectif est de fournir aux chercheurs et aux conservateurs un outil pratique d'identification des modèles de la Renaissance française.
- *Portrait au temps des guerres de religion : l'invention de soi*. Les années troubles des guerres civiles n'ont pas été profitables à la création artistique, sauf en ce qui concerne le portrait. La BnF conserve à elle seule plus de cinq cents portraits dessinés de cette époque, sans qu'aucune étude ne leur soit consacrée du fait de leur qualité souvent médiocre ou présumée telle. Il s'agira de constituer puis d'analyser un important corpus d'images afin de reconsidérer les attributions et les indentifications, pour déterminer le statut du portrait, son évolution, sa

signification, étudier l'émergence de l'imaginaire bourgeois, la transformation de la représentation aulique et nobiliaire ou l'émancipation des artistes du système curial.

- Avec la Bibliothèque nationale de France et la Galerie des Offices de Florence : étude de la collection d'Ignazio Enrico Hugford (peintre florentin d'origine anglaise du XVIII^e siècle) et de son activité en tant que collectionneur, marchand d'art et « faussaire », analyse technique et stylistique des copies des crayons français attribuées au peintre et à ses élèves.
- Dans le cadre du programme *Histoire de la mode et du vêtement* de l'INHA : rédaction d'un dictionnaire du vêtement du XVI^e siècle ; projet d'une exposition sur l'habit de cour de la Renaissance française au Musée national de la Renaissance d'Écouen.
- Avec le Metropolitan Museum of Art de New York : étude scientifique des tableaux attribués à Corneille de La Haye dit de Lyon dans les collections publiques et privées américaines.