

Marie Bouhaïk-Gironès

e-mail : marie.bouhaik@orange.fr

Chargée de recherche au CNRS

Depuis le 1^{er} octobre 2012, chargée de recherche (concours CR1, section 32)
Centre Roland Mousnier. Histoire et civilisation UMR 8596
Sorbonne Université, 1 rue Victor Cousin, 75 230 PARIS cedex 05

Habilitation à Diriger des Recherches

soutenue à Sorbonne Université le 8 juin 2019

Dossier : *Histoire des pratiques théâtrales (France, XIII^e-XVI^e s.)*, composé d'un mémoire de synthèse, *Pratiques du théâtre, pratiques de l'histoire. Fils rouges et notes continues*, d'un volume contenant un **choix de travaux et articles** et d'un essai inédit intitulé *Spectacles des mystères chrétiens. Produire, écrire et jouer les Passions et vies de saints (France, XV^e-XVI^e s.)*

Jury : Élisabeth Crouzet-Pavan, Professeure à Sorbonne Université (garante), Étienne Anheim, Directeur d'études à l'EHESS (rapporteur), Mathieu Arnoux, Professeur à l'Université Paris Diderot et Directeur d'études à l'EHESS, Estelle Doudet, Professeure à l'Université de Lausanne, Jelle Koopmans, Professeur à l'Universiteit van Amsterdam, Élisabeth Lalou, Professeure à l'Université de Rouen (rapporteuse)

Responsabilités collectives

- **Membre nommé du Comité national de la Recherche Scientifique**, section 32, 2016-2021.
- **Membre élu du Conseil de Laboratoire du Centre Roland Mousnier**, 2015/2019, 2019/2024.
- **Membre suppléant du Conseil de l'Ecole Doctorale 'Mondes antiques et médiévaux'**, Sorbonne Université, depuis 2020.
- Correspondante du Comité national à la SHMESP (2019-2021)
- Membre du **Comité de Valorisation du Labex EHNE** 2014/2017 (représentante de l'axe 3/Centre Roland Mousnier).
- **Secrétaire générale** de la *Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval* (SITM) pour la période 2007-2010.

Responsabilités éditoriales

- **Membre du Comité scientifique** de la *Revue d'Histoire du Théâtre*, depuis 2018.
- **Membre du Comité de rédaction** de la revue *European Medieval Drama*, 2007-2016.

Participations à des programmes de recherche nationaux et internationaux

- **Participation au *Projet Emergence ClioS*** : « Clio en scène : Faire l’histoire — l’histoire immédiate sur la scène britannique » (Sorbonne Université, 2019-2021).
- **Membre du projet *Orateurs européens à l’âge de l’humanisme***, avec Clémence Revest (CNRS-CRM), Estelle Doudet (Univ. Grenoble/IUF) et Ilaria Taddei (Univ. Grenoble), 2016/2018.
- Participation au **GDR Capétiens** et leur royaume (987-1328) : dynamiques territoriales, administratives et documentaires (Dominique Barthélémy et Xavier Hélyar), Sorbonne Université, 2011-2015.
- **Programme NWO : *Law and Drama : how Theatrical Practices are defined by, with, and against the Law in France & French-speaking regions (13th-16th centuries)***, dirigé par Jelle Koopmans, **UvAmsterdam** / Académie Royale des Sciences et Belles Lettres des Pays-Bas, 1^{er} septembre 2008 – 31 août 2011.
- Participation au **groupe de travail international *Performative Literary Culture and the world of learning (1200-1700)***, avec Arjan van Dixhoorn, Hilde de Ridder-Symoens, Bart Ramakers *et alii*, en 2008-2011.
- **Programme VIDI (NWO) : *Cultures régionales et subcultures locales : mondes du théâtre français, 1450-1550***, dirigé par Jelle Koopmans ; 1^{er} avril 2005 – 1^{er} septembre 2007.
- Participation à la constitution et à l’incrémentation d’une **base de données « Théâtres et performances en France au Moyen Âge »**, CNRS, LAMOP et Universiteit van Amsterdam (PAI Van Gogh), 2004/2010. <http://www.vjf.cnrs.fr/theatre/login.php>

Organisation de colloques et de journées d’études

- Organisation, avec Véronique Lochert et al., du colloque *Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l’Antiquité à nos jours*, **Institut d’Etudes Théâtrales**, Sorbonne Nouvelle, 26/28 septembre 2019.
- Organisation, avec Clémence Revest, Estelle Doudet et Ilaria Taddei, de la journée d’étude *Orateurs à l’âge de l’humanisme III*, 11 juillet 2018, à **l’Ecole française de Rome**, en partenariat avec l’Université de Grenoble 3 et l’IUF.
- Organisation, avec Clémence Revest, de la journée d’étude *Orateurs à l’âge de l’humanisme II*, 12 septembre 2017, **Université Paris-Sorbonne**, en partenariat avec l’Université de Grenoble 3 et l’IUF (Ilaria Taddei et Estelle Doudet).
- Organisation, avec Mélanie Traversier et Olivier Spina, de la Journée d’étude *Les spectacles : un laboratoire du gouvernement urbain ?*, **Université de Lyon 2**, 3 juin 2016.
- Organisation, avec Tatiana Debbagi Baranova et Nathalie Szczech, du colloque *Usages et stratégies polémiques en Europe au temps de l’humanisme (du XIV^e au milieu du XVII^e siècle)*, LabEx EHNE, **Université Paris-Sorbonne**, 13/15 février 2014.

- Organisation, avec Xavier Hélyary, de la Journée d'étude *Cultures littéraires et pratiques performatives à Arras et à la cour de Robert d'Artois (seconde moitié du XIII^e siècle)*, GDR Capétiens, **Université Paris-Sorbonne**, 6 septembre 2013.
- Organisation, avec Mathieu Arnoux et Isabelle Theiller, du colloque *Que reste-t-il des crises ? Deux journées avec Guy Bois*, **Université de Paris 7**, 23 et 24 mars 2012.
- Organisation, avec Marie Anne Polo de Beaulieu, du colloque *Prédication et performance*, **EHESS-GAHOM, Universiteit van Amsterdam, Fondation Singer-Polignac**, 23 et 24 juin 2011.
- Organisation, avec Dominique Iogna-Prat, de la journée d'étude *Théâtre de l'Eglise (12^e-16^e s.)*, **Laboratoire de Médiévisstique Occidentale de Paris** (CNRS-Paris 1), 19 mars 2010.
- Organisation, avec Katell Lavéant, du colloque international *La permission et la sanction. Théories légales et pratiques du théâtre*, **Universiteit van Amsterdam**, 26 & 27 novembre 2009.
- Organisation, avec Corneliu Dragomirescu, de la journée d'étude *L'individu face à l'expérience théâtrale à la fin du Moyen Âge*, **EHESS-GAHOM**, 29 novembre 2008.
- Organisation des journées d'études *Apprentissage, pratiques didactiques et transmission des savoir-faire techniques dans les 'métiers de la parole' (Occident, XIII^e-XVII^e s.)*, Laboratoire ICT, **Université Paris 7**, 2 & 3 juin 2008 (obtention du BQR).
- Membre du comité d'organisation et du comité scientifique du *XII^e Congrès de la Société Internationale d'étude du Théâtre Médiéval (SITM)*, Lille 3, 2-7 juillet 2007. <http://sitm2007.vjf.cnrs.fr/>
- Organisation du colloque international *Les pères du théâtre médiéval*, **Universiteit van Amsterdam**, 22 & 23 mars 2007.
- Organisation des séminaires communs entre Paris et Amsterdam, **CNRS-LAMOP/NWO-Universiteit van Amsterdam** (subvention PAI Van Gogh), en 2005/2006 et 2006/2007.
- Organisation d'une *Journée d'étude sur la prosopographie*, sous la présidence de Neithard Bulst, **Université Paris 7, Laboratoire Sociétés Occidentales**, 1^{er} octobre 2003.

Conférences invitées

Tours, Toulouse, Paris-Sorbonne, Neuchâtel, Société de l'Histoire de Paris et d'Ile-de-France, Montréal, Münster, Bari, Gand, Conques, Rouen, Prague...

Radio, presse, festivals, musées

- Conférence sur la farce de *Maître Pierre Pathelin*, au Festival Oghmac, 3 août 2020.
- Table ronde « Historiographies en perspective » organisée par les Editions de l'EHESS, **Rendez-vous de l'Histoire de Blois**, 8 octobre 2016.
- Table ronde du Labex EHNE, **Rendez-vous de l'Histoire de Blois**, 10 octobre 2014.
- Emission de **France Culture**, 29 mars 2014, Forum « L'année vue par l'Histoire », table ronde « De Rabelais à Dieudonné. Peut-on faire une histoire du rire ? », diffusion *La Fabrique de l'Histoire*, 2 avril 2014.

- Interview par Macha Séry, pour le journal **Le Monde**, série *Histoire de l'humour*, article « Les goliards, les rigolards du Moyen Age », 20 juillet 2011.
- Réunion-débat au **Musée national du Moyen Âge, Hôtel de Cluny**, « Le théâtre médiéval, une performance ? » (avec V. Dominguez, J. Koopmans, D. Smith), 11 février 2009.

Adaptations et mises en voix pour le théâtre

- ***L'étrangère de Rousseau. Correspondance entre Henriette et Jean-Jacques Rousseau***, avec Thomas Cousseau et Mélanie Traversier, Festival de la correspondance de Grignan, 8 juillet 2016 ; reprise le 29 novembre 2016 au Kino, à Lille 3.
- ***Dhuoda, une princesse à son fils***, avec Mélanie Traversier, Festival de la correspondance de Grignan, 6 juillet 2017.
- ***Mon petit Paul : Camille Claudel à son frère***, avec Ruth Olaizola et Mohamed Rouabhi, Festival de la correspondance de Grignan, 7 juillet 2017.
- ***Mes chéries. Clarice Lispector à ses sœurs***, avec Maria de Medeiros, Julia de Gasquet et Lara Suyeux, Festival de la correspondance de Grignan, 8 juillet 2017.
- « **Je vous embrasse comme je vous aime** » **Nina Berberova et Hubert Nyssen**, avec Xavier Gallais et Mélanie Traversier, Festival de la correspondance de Grignan, 7 juillet 2018.
- ***Une soirée au salon*** (concert-spectacle autour de la musique française et italienne au 18^e siècle), avec Le Concert de la Loge, Julien Chauvin (violon et direction) Camille Delaforge (clavecin), Eugénie Lefebvre (soprano), Thomas Cousseau (comédien), Julia De Gasquet (comédienne), Mélanie Traversier (comédienne), Marie Bouhaïk-Gironès (mise en espace), Institut Culturel Italien, 1^{er} décembre 2017 ; reprise 6 juin 2018 à l'Hôtel de Lauzun.
- ***Mon amour bleu. Lettres d'Edith Piaf à Louis Gérardin***, avec Emeline Bayart et Manuel Peskine (piano), Festival de la correspondance de Grignan, 4 juillet 2019.
- ***Spectatrices***, lecture-spectacle avec Mélanie Traversier, Marie-Laure Crochant et Flore Merlin au piano, Paris, salon Concordia, 27 septembre 2019.

Liste des travaux et articles



Livre

Les clercs de la Basoche et le théâtre comique (Paris, 1420-1550), Paris, Honoré Champion, 2007.

Coordination de numéros de revues

3/ *Mécanique de la représentation. Machines et effets spéciaux sur les scènes européennes (XV^e-XVIII^e s.)*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Olivier Spina et Mélanie Traversier, avril/juin 2018-2, n° 278.

2/ *Pratiques professionnelles de la parole (Europe, 12^e-18^e s.)*, *Revue de synthèse*, t. 133, n° 2, 2012.

1/ « Droit et pratiques théâtrales (12^e-16^e s.) », dossier thématique de la revue *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 23, 2012.

Ouvrages collectifs (mélanges et actes de colloques)

8/ *Mélanges en l'honneur d'Elisabeth Lalou*, réunis par Marie Bouhaïk-Gironès, Alexis Grémois et Xavier Héлары, Rouen, PURH, à paraître début 2021.

7/ *La permission et la sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (14^e-17^e s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier, 2017.

6/ *Usages et stratégies polémiques en Europe (XIV^e - premier XVII^e s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Tatiana Debbagi-Baranova et Nathalie Szczech, Bruxelles, Peter Lang (« Ecrire une Histoire Nouvelle de l'Europe »), 2016.

5/ *Prédication et performance du XII^e au XVI^e siècle*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Marie Anne Polo de Beaulieu, Paris, Classiques Garnier, 2013.

4/ *Le théâtre de l'Église (12^e-16^e s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Dominique Iogna-Prat, Paris, Lamop, 2011, publication en ligne.

3/ *Le Jeu et l'accessoire. Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rousse*, réunis par Marie Bouhaïk-Gironès, Denis Hüe & Jelle Koopmans, Paris, Classiques Garnier, 2011.

2/ *Les pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez & Jelle Koopmans, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

1/ *Le théâtre polémique français (1450-1550)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

Editions critiques

2/ *Recueil des sotties françaises, tome 1*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier, 2014, 675 p.

1/ « *Le Jeu de Pierre de La Broce* » (avec Estelle Doudet), dans *Recueil de moralités dramatiques françaises, vol. 1*, dir. Jonathan Beck, Estelle Doudet & Alan Hindley, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 32-95.

Articles

(collections et revues nationales et internationales, à comité de lecture)

51/ « Auteur, fonction et usage de la coutume de Normandie en vers : ce qu'en disent les sources manuscrites » (avec Nathalie Pallu de la Barrière), *Cahiers historiques des Annales de Droit, Des juristes normands et de leurs œuvres*, n° 4, 2019, sous presse.

50/ « Trois documents sur les feintes, les secrets et leurs maîtres (XV^e-XVI^e s.) », *Revue d'Histoire du Théâtre, La mécanique de la représentation. Machines et effets spéciaux sur les scènes européennes (XV^e-XVIII^e s.)*, 2018/2, p. 15-21.

49/ « Mettre en spectacle les mystères chrétiens (XV^e-XVI^e s.) », *La forme spectacle*, dir. Jacques Cheyronnaud et Emmanuel Pedler, Paris, EHESS (« Enquête »), 2018, p. 45-55.

48/ « L'écriture en action. Les processus de mise en texte du *Mystère de saint Sébastien* (1497) et du *Mystère des Trois Doms* (1509) », *Histoires pragmatiques*, dir. Francis Chateauraynaud et Yves Cohen, Paris, EHESS (« Raisons pratiques »), 2016, p. 77-104.

47/ « L'auteur comme praxis. Un dialogue disciplinaire sur la fabrique du théâtre » (avec Estelle Doudet), *Perspectives Médiévales. Revue d'épistémologie des langues et littératures du Moyen Age*, n° 35, 2014, en ligne.

46/ « Introduction. Pratiques professionnelles de la parole (Europe, 12^e-18^e s.) », *Revue de synthèse*, t. 133, n°2, juin 2012, p. 167-173.

45/ « Introduction. Droit et pratiques théâtrales » *Droit et pratiques théâtrales (12^e-16^e s.)*, dossier thématique de la série *Juslittera* de la revue *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 23, juin 2012, p. 107-108.

44/ « Le statut de l'acteur face aux pratiques du droit : l'exemple de l'affaire Poncelet au Parlement de Paris (1416) », *Droit et pratiques théâtrales (12^e-16^e s.)*, dossier thématique *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 23, juin 2012, p. 127-140.

- 43/ « À qui profite l'auteur ? Théâtre, responsabilité de la parole et fonction-auteur à la fin du Moyen Âge », *Revue Parlement(s). Revue d'histoire politique*, hors-série n°8, *Scènes politiques*, dir. Corinne Legoy, 2012, p. 27-37.
- 42/ « Legal theory, legal practice, and drama (1200-1600) » (avec Simon Gabay, Katell Lavéant & Jelle Koopmans), *Law and Humanities*, 5/1 : *Law and Literature* (2011), p. 75-95.
- 41/ « Comment faire l'histoire de l'acteur au Moyen Âge ? », *Médiévales*, 59 (automne 2010), p. 107-125. (**Barbara D. Palmer Award for Best New Essay in Early Drama Archives Research 2011** de la **Medieval and Renaissance Drama Society**) ; traduit en anglais par Carol Symes « How Can We Write the History of the Actor in the Middle Ages? », dans la revue *Research On Medieval And Renaissance Drama*, n° 50, 2011, p. 31-45.
- 40/ « Du proche au lointain, essais de restitution de l'espace vécu à Paris à la fin du Moyen Âge » (avec le *Groupe de travail sur Paris au Moyen Âge*, IRHT, Caroline Bourlet, Boris Bove et alii), *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, n° 134-135 (2007-2008), p. 7-46.
- 39/ « Le procès des farceurs de Dijon (1447) », *European Medieval Drama*, n° 7 (2003), p. 117-134.
- 38/ « Une représentation théâtrale parisienne inédite en 1450 : le jeu de *Robert le Diable* », *French Studies Bulletin*, n° 89 (hiver 2003), p. 2-4.
- 37/ « Le théâtre et l'espace parisien à la fin du Moyen Âge », *European Medieval Drama*, n° 6 (2002), p. 49-64.

Chapitres d'ouvrages

- 36/ « The Making of French Medieval Theatre » (avec Estelle Doudet), dans *A New History of Theatre in France*, dir. Christian Biet et Clare Finburgh Delijani, Cambridge, Cambridge University Press, à paraître en 2021.
- 35/ « The survival of Medieval and Renaissance Professional Practices », *Molière in context*, dir. Jan Clarke, Cambridge, Cambridge University Press (« Literature in Context »), à paraître en 2021.
- 34/ « L'organisation d'un métier : l'acteur aux XV^e-XVI^e siècles », *Vivre de son art. Histoire du statut social de l'artiste XV^e-XXI^e s.*, dir. Agnès Graceffa, Paris, Hermann, 2012, p. 27-35.
- 33/ « The Basoche in the late Middle Ages : a School of Technical *savoir-faire* », *The Reach of the Republic of Letters : Literary and Learned Societies in Late Medieval and Early Modern Europe*, dir. Arjan van Dixhoorn and Susie Speakman Sutch, Leiden, Brill, 2008, p. 159-180 (« Brill's Studies in Intellectual History », 168).

Autres articles (actes et mélanges)

- 32/ « Un mandement parodique basochien inédit : les *Ordonnances de Mauconseil* (début du XVI^e s.) », dans *Mélanges en l'honneur d'Elisabeth Lalou*, réunis par Marie Bouhaïk-Gironès, Alexis Grélois et Xavier Hélarly, Rouen, PURH, à paraître début 2021.
- 31/ « *Nostre Carme Mathieu De Landa* : vie et mort d'un censeur » (avec Mario Longtin), *Mélanges médiévistes et encyclopédiques en l'honneur de Denis Hüe*, dir. Christine Ferlampin et Fabienne Pomel, à paraître en 2020.

- 30/ « L'artiste responsable ? La parole du poète dans le débat sur le *Roman de la Rose* (1401-1403) », *De Dante à Rubens : l'artiste engagé ? (v. 1300-v. 1640)*, dir. Patrick Boucheron, Etienne Anheim et Jean-Philippe Genet, Paris, Publications de la Sorbonne, 2020, sous presse ;
- 29/ « Le spectacle de la mort sainte : mettre en scène la Passion et les martyres chrétiens », colloque *Les vivants et les morts*, SHMESP, Paris, Publications de la Sorbonne, 2018, p. 367-378.
- 28/ « Financer, composer et jouer le *Mystère des Trois Doms* (1509) », *Autour du Calvaire de Romans. Langages dévotionnels — Images, textes, gestes*, dir. Clémence Ronze-Daviron et Ludovic Viallet, 2018, p. 52-63.
- 27/ « Compagnies, répertoires, recueils dans les arts du spectacle des XV^e et XVI^e siècles » (avec Estelle Doudet), dans *Troupes, collectifs, compagnies. Organisation du travail, processus de création et conjonctures*, dir. Bérénice Hamidi-Kim et Séverine Ruset-Penketh, Montpellier, L'Entretiens, 2018, p. 39-50.
- 26/ « Introduction », dans *La permission et la sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (14^e-17^e s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 7-13.
- 25/ « Acteurs de ville, farceurs de cour ? Le théâtre à Paris aux XV^e et XVI^e siècles », dans *Paris, ville de cour*, dir. Boris Bove, Murielle Gaude-Ferragu et Cédric Michon, Rennes, PUR, 2017, p. 233-248.
- 24/ « Le associazioni di interpreti di farse in Francia tra il XV e il XVI secolo: nuove prospettive sulla professionalizzazione dell'attore », *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, dir. Silvia Carandini, Rome, Pacini Editore (« I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta »), 2015, p. 43-64.
- 23/ « Oublier Bakhtine pour comprendre le théâtre médiéval ? », *Le savant dans les lettres : réécriture et érudition dans la réception du Moyen Âge*, dir. Ursula Bähler et Alain Corbellari, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 235-246.
- 22/ « Introduction. La scène prédicatrice », *Prédication et performance du XII^e au XVI^e siècle*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Marie Anne Polo de Beaulieu, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 9-15.
- 21/ « Le *Mandement de froidure* de Jean Molinet : la culture joyeuse, un pont entre la cour de Bourgogne et les milieux urbains » (avec Katell Lavéant), *Jean Molinet et son temps*, dir. Jean Devaux, Estelle Doudet et Elodie Lecuppre-Desjardin, Turnhout, Brepols (« Burgundica »), 2013, p. 67-82.
- 20/ « Sources et problèmes de l'histoire du théâtre dans les collèges à la fin du Moyen Âge », *Les collèges universitaires en Europe au Moyen Âge et au XVI^e siècle*, dir. Jacques Verger & Andreas Sohn, Bochum, Winkler (collection « Ouvertures. Perspectives interculturelles en histoire, politique et religion »), 2011, p. 107-117.
- 19/ « Le théâtre, entre communication politique et action politique (France, XIII^e-XVI^e s.) », *The Languages of Political Society. Western Europe, 14th-17th Centuries*, dir. Andrea Gamberini, Jean-Philippe Genet et Andrea Zorzi, Rome, Viella, 2011, p. 229-244.
- 18/ « S'associer pour jouer. Actes notariés et pratique théâtrale, XV^e-XVI^e s. » (avec Katell Lavéant), *Le Jeu et l'accessoire. Mélanges Michel Rousse*, réunis par Marie Bouhaïk-Gironès, Denis Hüe & Jelle Koopmans, Paris, Garnier, 2011, p. 301-318.

- 17/ « Introduction. Le théâtre de l'Eglise (12^e-16^e s.) », *Le théâtre de l'Eglise (12^e-16^e s.)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Dominique Iogna-Prat, Paris, Lamop, 2011, publication en ligne. [<http://lamop.univparis1.fr/spip.php?article441>]
- 16/ « François Habert, Jean Bouchet, Jean Chaponneau : juristes, acteurs et auteurs de théâtre à Bourges et à Issoudun dans les années 1530 », *Bourges. Hommes de lettres, hommes de lois*, dir. Stéphan Geonget, Paris, Klincksieck (collection *Jus & Litteræ*), 2011, p. 63-80.
- 15/ « François Villon et Henri Baude », *Villon : entre poésie et mythe*, dir. Jean Dufournet & Marcel Faure, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 237-247.
- 14/ « Pierre Gringore, fils de juriste et homme de théâtre : famille et transmission des savoir-faire dans les 'métiers de la parole' (France du Nord, XV^e/XVI^e s.) », *La justice des familles : autour de la transmission des biens, des savoirs et des pouvoirs (Europe, Nouveau Monde, XII^e-XIX^e s.)*, dir. Anna Bellavitis & Isabelle Chabot, Rome, Ecole française de Rome, 2011, p. 307-322.
- 13/ « Les maîtres du vulgaire. Performance oratoire, savoir-faire rhétorique et maîtrise linguistique dans le théâtre de la fin du Moyen Âge », *Vers une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, dir. Xavier Leroux, Paris, Champion (*Babeliana*, 13), 2011, p. 225-241.
- 12/ « Introduction : genèse et constitution du savoir académique sur le théâtre médiéval » (avec Véronique Dominguez), *Les pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez & Jelle Koopmans, Rennes, PUR, 2010, p. 9-20.
- 11/ « Le *Recueil général des sotties* d'Emile Picot ou la construction d'un genre dramatique », *Les pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez & Jelle Koopmans, Rennes, PUR, 2010, p. 121-137.
- 10/ « Qu'est-ce qu'un texte de théâtre médiéval ? Réflexions autour du *Jeu de Pierre de La Broce* (XIII^e siècle) », *Drama, Performance and Spectacle in the Medieval City : Essays in Honor of Alan Hindley*, dir. Catherine Emerson, Mario Longtin & Adrian Tudor, Louvain, Peeters, 2010, p. 373-390.
- 9/ « Le roi de la Basoche », *Les 'autres' rois. Études sur la royauté comme notion hiérarchique dans la société du bas Moyen Âge*, dir. Torsten Hiltmann, Ateliers des DHIP, 5, Munich, Oldenbourg, 2010, p. 113-121.
- 8/ « à propos du livre de Carol Symes, *A common stage. Theater and public life in medieval Arras*, Ithaca, Cornell University Press, 2007 », *Revue critique de philologie romane*, n° 9 (2008), p. 148-157.
- 7/ « L'historien face à la littérature : à qui appartiennent les sources littéraires médiévales ? », *Etre historien du Moyen Âge au XXI^e siècle*, Actes du 38^e Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, p. 153-164.
- 6/ « *La Sottie de l'Astrologue* (Paris, 1499 ?) : contextes et polémiques autour de la figure de l'astrologue à Paris à la fin du Moyen Âge », *Le théâtre polémique français (1450-1550)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans & Katell Lavéant, Rennes, PUR, 2008, p. 65-75.
- 5/ « Le théâtre sur la place de marché : la représentation du mystère de sainte Catherine à Rouen en 1454 », *Mainte belle œuvre faite : études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A.*

Runnalls, réunis par Denis Hüe, Mario Longtin & Lynette Muir, Orléans, Paradigme, 2005, p. 27-36.

4/ « Guillaume Coquillart et la Basoche », *Les mondes théâtraux autour de Guillaume Coquillart (XV^e siècle)*, dir. Jean-Frédéric Chevalier, Langres, éd. Dominique Guéniot, 2005, p. 45-57.

3/ « Les clercs et les écoliers, auteurs de textes dramatiques parisiens au XV^e siècle », *Le théâtre français des années 1450-1550 : état actuel des recherches*, dir. Anna Olga Duhl, Dijon, Le texte et l'édition, 2002, p. 29-36.

Autres publications

2/ « Entretien sur la mise en scène du théâtre ancien aujourd'hui » (avec Mario Longtin), *Revue d'Histoire du Théâtre*, à paraître en 2020.

1/ « L'institution de l'homme par lui-même, éclipse de la transcendance », *Présentation de l'article de Bernard Lepetit, « L'histoire prend-elle les acteurs au sérieux ? »*, *Tirés à part*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2017.

Comptes-rendus de séminaires à l'EHESS, Annuaire 2009/2010, p. 565-566 ; Annuaire 2010/2011, p. 623-624.

Comptes rendus d'ouvrages dans les revues :

- *Annales. Histoire, sciences sociales*
- *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*
- *European Medieval Drama*
- *Le Moyen Âge, Revue d'histoire et de philologie*
- *Revue Mabillon*
- *Revue critique de philologie romane.*

Articles de dictionnaires :

- Articles « Bazoche », « Châtelet », « Jean Lemaire de Belges », « Jean Michel », « Hôtel-Dieu », « Notre-Dame (Cathedral) », « Paris », « Parloir aux Bourgeois », dans *Oxford Dictionary of the Middle Ages*, dir. Robert E. Bjork, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- Articles « Pierre Gringore » & « François Habert », dans *Écrivains juristes et juristes écrivains, du Moyen Age au Siècle des Lumières*, dir. Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 557-560 et 583-586, nouv. éd. 2019.

Articles de diffusion de la recherche :

- Notice Encyclopédie EHNE, en ligne, entrée : « Merveilleux et surnaturel sur les scènes théâtrales européennes des 15^e/16^e s. », paru 2020.
- « Les mystères en Berry à la Renaissance », *Le Berry de la Renaissance*, dir. Philippe Goldman, Xavier Laurent et Jean-Pierre Surrault, Châteauroux, Editions de la Bouinotte, 2019, p. 75-78.
- « Emile Picot, une vie de livres et d'amitiés » et « Le fichier Picot », articles en ligne sur le site dédié au savant. <https://emilepicot.wordpress.com/2018/06/07/emile-picot-une-vie-de-livres-et-damities/> ; <https://emilepicot.wordpress.com/2018/06/09/le-fichier-picot/>

- « De l'usage de Bakhtine en Histoire médiévale », *Collections Ménestrel*, publication en ligne, 2012.
- Entrées : « Basoche », « François Villon », « Théâtre au Moyen Âge et au XVI^e siècle », *Dictionnaire historique de la ville de Paris*, Paris, Hachette, Le Livre de poche, 2013, p. 60-62, 756-758, 790-792.
- « Au Moyen Age, un théâtre vivant », dans *L'Histoire*, n° 417 (novembre 2015), p. 58-62.
- « Qu'est-ce qu'un acteur ? », dans *L'Histoire*, n° 395 (janvier 2014), p. 32-33.
- « C'est Mardi gras, tout est permis ! », dans *L'Histoire*, n° 306 (février 2006), p. 20-21.